

Ratoncito PÉREZ

Basado en hechos reales



Guión

recursos

HAZ THINK FAIS
TEATRINO
FES FAI EGIN

PERSONAJES

CAPITANA

JUANA

MARTINA

MAXIE

RATONCITO PÉREZ

🔊) TRACK * corresponde al número de pista en el álbum **Haz Teatring 2**, que también encontrarás en nuestra web www.recursosweb.com



Este guión es propiedad de Recursos Educativos, S.L. y está inscrito en el Registro de Propiedad Intelectual.

ESCENA 1. CUARTEL DE CUENTOS

(Escena muda en la que mientras Pérez barre, vemos cruzar el escenario a diferentes tipos de personajes; suenan efectos de sonido de ciencia ficción (aviones despegando, indicaciones por megafonía, sonidos láser, etc..) Nadie hace caso a Pérez, que mira con admiración a todo el que se cruza en su camino. Por fin suena un teléfono y la escena se detiene.)

CAPITANA: Aquí la Capitana Mandamás, dígame. Ajam... Ajam... Ajam... No, tranquilo, no es ningún inconveniente. Es de fácil solución, sí. A sus órdenes, señor. Tranquilo, está todo controlado, señor. **(Cuelga y grita con un exagerado ataque de histeria zarandeando a Pérez.)** ¡Ah! No es posible, ¡se ha ido! ¿Qué vamos a hacer? ¡Es el fin! ¿Quién podrá ayudarnos? ¡Todo está perdido! ¿Por qué no está barriendo? ¡Socorro, ayuda! ¿Quién me pone el bigote encima para que no levante cabeza? ¿Quién? ¡Usted! ¿Qué hace barriendo? ¡Escúcheme, hombre! ¿No ve que estoy desesperada?

PÉREZ: **(Interrumpiendo.)** Pero... ¿se puede saber qué pasa?

CAPITANA: Una tragedia. La peor noticia que podíamos recibir. Uno de nuestros agentes secretos ha dimitido.

PÉREZ: ¡No me diga!

CAPITANA: Sí. En los años que lleva abierto este Centro Oficial de Héroes y Personajes de Cuentos, nunca, nunca, ¡nunca!, había ocurrido algo así.

PÉREZ: ¿Quién ha sido?

CAPITANA: Ese desconsiderado del Ratoncito López, nuestro agente para la recolección de dientes. Ahora, ¿qué haremos con los dientes que se le caen a los niños? ¿Dónde encuentro ahora un ratón? **(Sale como alma que lleva el diablo y cruza el escenario de un lado a otro como pollo sin cabeza.)**

PÉREZ: Yo mismo... Capitana, ¡Capitana! Oiga, que yo soy un ratón... Mi Capitana... Doña Mandamás... Espere un momento... ¡Firmes! **(CAPITANA se detiene y se cuadra.)** Que le decía que yo soy un ratón.

CAPITANA: ¿Usted? ¿El barrendero? ¿Usted como Ratón de los dientes? ¿El barrendero? ¿Usted entrando en las habitaciones de los niños y dejando un regalo a cambio de los dientes? ¿El barrendero?

PÉREZ: Sí, barrendero. Y a mucha honra, oiga, que ser barrendero es una profesión muy digna, ¿eh? A mí me encanta limpiar, pero también soy capaz de entrar en las habitaciones de los niños y dejar un regalo a cambio de los dientes. De eso y mucho más.

CAPITANA: No me haga reír. Voy a buscar a un héroe de verdad. **(Sale.)**

PÉREZ: Pues, ¿sabe qué? Que usted se lo pierde. Yo sería un gran héroe, me encantaría ayudar a los demás, eso me haría muy feliz **(Juega con su fregona y su cubo.)** Con mi casco y mi espada, me abriría paso ante todos los peligros que me acechen. Un momento... **(Replay.)** Ante todos los peligros que me acechen... **(Cae en la cuenta.)** ¿Peligros? Uy, Pérez, que quizás te hayas dejado llevar por la euforia y la aventura no esté hecha para ti... Barrendero a tus zapatos... que diga... zapatero a tus fregonas... Bueno, como sea. Tú a barrer y fregar el suelo que es lo que se te da bien, aunque...

))) TRACK 5

QUIERO AYUDAR

*Estoy cansado ya
De este sitio he de salir
Yo quiero ayudar
Y ser feliz
Aunque no es normal
Siento algo raro aquí
¿Qué me puede pasar?
Oh oh oh oh yo no sé qué hacer
Oh oh oh oh pero lo intentaré
Seré un ratón
Que ayude a los demás
Seré el ratón
Que mole más
Aunque no es normal
Siento algo raro aquí
¿Qué me puede pasar?
Oh oh oh oh yo no sé qué hacer
Oh oh oh oh pero lo intentaré
Oh oh oh oh yo no sé qué hacer
Oh oh oh oh pero lo intentaré*

PÉREZ: Eso es, Ratoncito Pérez. Lo intentaremos. Cuando llegue la Capitana Mandamás le diré que tiene que elegirme a mí.

CAPITANA: Lo elijo a usted, barrendero.

PÉREZ: A usted quería yo verla. Tiene que elegirme a mí.

CAPITANA: Le he dicho que lo elijo a usted.

PÉREZ: No aceptaré un “no” por respuesta. Tiene que elegirme a mí.

CAPITANA: Qué tío más pesado. ¡Que lo elijo a usted!

PÉREZ: Ah, ¿sí? Sabía que la convencería.

CAPITANA: No, es que no hay nadie más. Espero que no me decepcione, barrendero.

PÉREZ: Me llamo Pérez. Ratoncito Pérez.

CAPITANA: Está bien, Ratoncito Pérez. Cumpla con su misión. Es muy importante que todo salga bien, estamos en sus manos y recuerde: no puede ser visto por ningún ser humano **(Suena una marcha militar y se realiza la entrega del material de héroe por parte de la CAPITANA a PÉREZ que, una vez se ha**

cuadrado ante su superior y ésta ha salido, con ceremonia y boato se coloca la ropa mientras termina la música.)

PÉREZ: ¡Toma ya! Qué bien te sienta, Ratoncito Pérez. Has nacido para esto, para ayudar a los demás. *(Suena música de relax playero y entra la Iguana JUANA, una mensajera hippie a la que le pueden faltar un par de tornillos.)*

ESCENA 2. CUARTEL DE LOS CUENTOS

JUANA: Salud, compañero.

PÉREZ: Buenos días, Juana.

JUANA: Tío, tienes la misma voz que mi colega Pérez.

PÉREZ: Claro, como que soy yo *(Hacen un saludo secreto.)*

JUANA: ¡Ahí va! Si es verdad que eres tú... Alucino pepinillos, colega. ¿Dónde es la fiesta de disfraces?

PÉREZ: ¿Qué fiesta, ni fiesta? A partir de hoy soy el nuevo "Ratón de los dientes."

JUANA: ¡Hala! Qué buena noticia. Me alegro mogollón por ti, colega. Jo, qué guapo ir de aventuras, recorrer caminos, atravesar desfiladeros, surcar desiertos, escalar montañas...

PÉREZ: Bueno, yo sólo tengo que ir a por unos dientes...

JUANA: Da igual, es una aventura *dabuti*, colega. Me encantaría poder vivir algo así.

PÉREZ: ¡Ven conmigo!

JUANA: ¿Tú estás chalao'? Yo tengo que currar, colega. Si yo falto a mi trabajo, los paquetes se quedan sin entregar...

PÉREZ: Bueno, pues vienes conmigo sólo a la primera y ya está.

JUANA: Eso sí que podría hacerlo, colega. ¿Para cuándo sería?

PÉREZ: Salimos ahora.

JUANA: ¿Ahora, colega?

PÉREZ: Ahora mismito, vamos.

JUANA: Ay, colega, me acabo de acordar de que estoy ionizando un cachivache *mamotrético*.

PÉREZ: ¿Eso qué es?

JUANA: Pues un *aparatejo* que servirá para que todo el mundo tenga agua corriente, colega.

PÉREZ: ¿Y no puede esperar a esta tarde?

JUANA: Es que también se me enfría el potaje, colega y los garbanzos se reblandecen...

PÉREZ: Juana...

JUANA: Tengo cita para la manicura, colega, estas uñas no se cuidan solas...

PÉREZ: Juana, mírame. No tengas miedo, cuidaremos el uno del otro. Va a ser sólo un ratito. Acompáñame, por favor. Seguro que lo pasamos genial.

JUANA: Está bien, colega, si tú me lo pides, allá vamos.

PÉREZ: ¡Allá vamos! Un momento, ¿cómo salimos de aquí?

JUANA: Eso es fácil, colega. Con un poco de maña se abren todas las puertas **(Saca un aparato y suena un pitido como el de las puertas de un coche.)** ¿Vamos?

PÉREZ: ¡Vamos! **(Cantan y cambian la escenografía.)**

))) TRACK 6

VAMOS ALLÁ

*Nuestro momento ya está aquí
La hora de nuestro viaje
Nos vamos a divertir
Sube a bordo hay que partir
Yo listo estoy, tú listo estás
Vamos allá, vamos allá
Y llegaremos al final
Vamos allá, vamos allá
Verás qué bien lo pasarás
La aventura empieza ya*

ESCENA 3. LA CALLE

CAPITANA: **(En off: Pérez y Juana abren el sobre con la misión y buscan la dirección de la niña a la que hay que recogerle el diente.)** Misión incisivo 482. Deberán localizar la vivienda de Martina, una niña que vive en la Calle del Molar, número 32. Bajo su almohada debe haber un incisivo derecho, cójalo y deje allí el regalo que encontrará en su bolsa. Y recuerde: ningún humano debe verle. Estamos en sus manos **(Escena muda en la que Pérez y Juana buscan la calle de forma cómica intentando no ser descubiertos por nadie. Finalmente Juana activa su GPS y les indica que estaban justo al lado de la casa.)**

OFF GPS: Dé un paso al frente **(Lo hacen.)** Dé un paso a la derecha **(Obedecen.)** Dé un paso atrás **(De nuevo hacen caso.)** Dé un paso a la izquierda **(Un poco moscas, pero vuelven a hacerlo.)** Ha llegado a su destino.

PÉREZ: ¿Cómo que hemos llegado a nuestro destino? Adelante, derecha, atrás izquierda... Estamos en el mismo sitio que antes, hemos dado una vuelta en círculo.

JUANA: Mira pa'trás, colega. **(Pérez lo hace y ve que están en el lugar correcto.)**

PÉREZ: ¡Si estaba aquí mismo!

JUANA: Aquí mismito, colega, calle del Molar, 32.

PÉREZ: ¿Cómo es que no la hemos visto antes?

JUANA: Yo sí la he visto, colega.

PÉREZ: ¿Cómo?

JUANA: Que la vi hace un rato, colega, cuando llegamos.

- PÉREZ:** ¿Y por qué no has dicho nada?
- JUANA:** Porque pensé que la calle “Molar” tenía que “molar”, no que se llamara “molar”. Y esta calle no mola lo que tiene que molar, vamos, que no mola nada...
- PÉREZ:** Anda, quítate de en medio que voy a ver cómo entro ahí. *(Se desplaza por todo el escenario, escudriña cada rincón y comunica al público con un gesto su punto de vista sobre cada resquicio. Finalmente, con gran pompa, parece que va a anunciar algo importante.)* No se puede entrar.
- JUANA:** ¡Qué pena, colega! Pues nada, volvemos a casa.
- PÉREZ:** Un momento, Juana. ¿No vas a animarme? ¿No vas a decirme que lo intente? ¿No vas a intentar ayudarme?
- JUANA:** No. Si dices que no se puede es porque no se puede, ¿no, colega?
- PÉREZ:** No hay nada imposible para... el Ratoncito Pérez.
- JUANA:** Un momento, esa frase es de la patru...
- PÉREZ:** Es una frase común, puede usarla todo el mundo. A ver, déjame que piense...
- JUANA:** ¿Y si entras por la puerta?
- PÉREZ:** Un momento, Juana, que estoy pensando...
- JUANA:** Vale, pero quizás si entraras por la puerta...
- PÉREZ:** Juana, no seas pesada, estoy en plena reflexión...
- JUANA:** Plantéate el entrar por la puerta...
- PÉREZ:** Si necesito una lluvia de ideas te llamaré, ahora necesito pensar *(Juana gira a Pérez y lo sitúa frente a la puerta.)* ¡La puerta! ¡Eso es! ¡Entraré por la puerta! ¿Ves? En cuanto me dejas pensar las ideas fluyen.
- JUANA:** Pero si es lo que yo...
- PÉREZ:** No perdamos tiempo. ¡A dentro! *(Cantan la 2ª parte de la canción.)*

))) TRACK 6

VAMOS ALLÁ

Esta misión será genial

Haremos mil amigos

Si me quieres ayudar

Tú también disfrutarás

Yo listo estoy, tú listo estás

Vamos allá, vamos allá

Y llegaremos al final

Vamos allá, vamos allá

Verás qué bien lo pasarás

La aventura empieza ya.

(Al terminar la canción suena el maullido de un gato. Es un sonido con eco que da a entender que el gato es de dimensiones importantes. Pérez y Juana mutan de color al blanco.)

PÉREZ: ¿Has...

JUANA: ...oído...

PÉREZ: ...eso?

JUANA: Era...

PÉREZ: ...un...

JUANA: ¡Gato! *(Los dos gritan y salen corriendo despavoridos, aunque corren en círculos. Tropezan y caen al suelo.)* Ahora sí que hay que irse de aquí, colega.

PÉREZ: No. Debe haber una forma de entrar.

JUANA: No la hay, colega.

PÉREZ: Déjame pensar.

JUANA: Mira, colega. Ahí dentro hay un gato. Tú eres un ratón. ¿Sabes lo que pasará? ¿No? Seguro que ese niño de la 2ª fila nos lo puede decir *(Pregunta. El niño responde.)* Exacto: te va a comer. Gracias, colega. Los gatos comen ratones, colega. ¡Vá-mo-nos!

PÉREZ: ¿Es que no lo entiendes? Si me voy habré fracasado. La Capitana Mandamás ha confiado en mí, es mi primera misión y no pienso fallar. He nacido para ayudar a la gente y lo haré con tu ayuda o sin ella.

JUANA: ¿No te da miedo el gato?

PÉREZ: ¿Miedo? ¿A mí? Mucho. Pero ya sabes que los gatos son un poco tontos. Debe haber una forma de engañarlos.

JUANA: A ti se te va la olla, colega. Estando tan asustado no se puede pensar, lo único que dan ganas es de salir corriendo. Y yo tengo mucha hambre, colega. *(Pérez ve la luz.)*

PÉREZ: Un momento. ¿Qué has dicho?

JUANA: Que tengo mucha hambre, colega.

PÉREZ: No, antes.

JUANA: Que se te va la olla, colega.

PÉREZ: No, después.

JUANA: Que tengo mucha hambre, colega.

PÉREZ: ¡No! Eso de que asustado no se puede pensar.

JUANA: Pues eso, que cuando tenemos miedo lo que nos pide el cuerpo es huir sin pensar.

PÉREZ: Eso es. Si asustamos al gato saldrá corriendo.

JUANA: ¿Y cómo piensas asustar a un gato, colega?

PÉREZ: Eso ya no lo sé. Habrá que pensar.

JUANA: Espera, no pienses. Tengo aquí la solución.

PÉREZ: ¿Qué? ¿Una bomba de humo? ¿Un cañón supersónico? ¿Una espada láser? ¿Un lanzallamas virtual?

- JUANA:** Deja de ver *pelis* de ciencia ficción, colega. Lo asustaremos con esto (**Saca una pequeña cajita.**)
- PÉREZ:** ¿Piensas asustar a un gato con una cajita?
- JUANA:** No es una simple cajita, colega. Observa. (**Toca un botón y suena una canción muy famosa. Intenta pararla pero, el ritmo se apodera de ella y termina bailando.**)
- PÉREZ:** ¿Esto va a asustar a un gato del tamaño de un tigre?
- JUANA:** Perdón, me he equivocado de botón, colega. Escucha (**Ahora sí, oímos unos ladridos de perros.**)
- PÉREZ:** Es perfecto, Juana. Si subimos el volumen al máximo, el gato pensará que hay un montón de perros y saldrá corriendo. ¡Gracias a tus cachivaches estamos superando todos los obstáculos!
- JUANA:** No contaban con mi astucia, colega.
- PÉREZ:** Un momento, esa frase es de El Chapu...
- JUANA:** Es una frase común, colega, puede usarla todo el mundo.
- PÉREZ:** (**Ríe.**) Eres... eres... Ay, si es que eres adorable. Ahora sí que debo seguir solo.
- JUANA:** Cuídate mucho, colega. Toma esto (**Le entrega su mochila.**), aquí llevo todos mis cachivaches. Úsalos si los necesitas. Nos veremos mañana en el cuartel.
- PÉREZ:** Gracias, colega. (**Se despiden con su saludo secreto.**) Bien, ha llegado el momento de la verdad, Pérez. Antes de nada hay que concentrarse, calentar los músculos y relajarse un poco (**Hace unos ejercicios corporales y meditativos.**) Ah, y un poco de queso para recargar pilas. (**Come.**) Allá vamos, Pérez. Todo sea por los niños. (**Pérez entra y vemos cómo consigue esquivar al gato y entrar en la casa. Escena muda proyectada en sombras.**)

ESCENA 4. HABITACIÓN DE MARTINA

(Escena muda. Martina coge su diente y lo guarda dentro de una cajita. La besa y acaricia como si fuera lo más valioso del mundo. Levanta la almohada con sumo cuidado y coloca el diente bajo ella. Hace un divertido ritual antes de dormir. Vuelve a mirar bajo la almohada. Besa de nuevo la cajita y la coloca otra vez. Se tumba, coge un peluche y duerme. Entra Ratoncito.)

- CAPITANA:** (**En off, con un reverb excesivo.**) Bajo su almohada debe haber un incisivo derecho, cójalo y deje allí el regalo que encontrará en su bolsa. Y recuerde: ningún humano debe verle... Ningún humano debe verle... Ningún humano debe verle... Ningún humano debe verle... Estamos en sus manos... manos... manos...
- PÉREZ:** Que sí, que ya me acuerdo. Esto es pan comido: cruzo la habitación, trepo a la cama, cojo el diente y salgo corriendo. Nada del otro mundo. Pérez: allá vamos... Uf, no se ve nada... a ver si Juana tiene aquí algo que me ayude. (**Encuentra una linterna.**) Genial, con esto veré sin tener que encender la luz. (**Repara en que el suelo está recubierto de juguetes.**) Anda, yo no contaba con esto. Pero, ¿estos niños humanos no saben recoger sus juguetes cuando terminan de jugar? ¡Qué desorden! Tendré que ir esquivándolos, cualquier ruido puede despertar a la humana esta. Despacio, Pérez. Despacio... (**Martina grita.**)

- MARTINA:** ¡Papá! ¡Pipí! (*Pérez se sobresalta y se mimetiza con el entorno. Vemos cómo Martina sale y el Ratoncito respira aliviado.*)
- PÉREZ:** Uf, por poco. Hay que tener cuidado, Pérez. (*Vuelve la niña y se acuesta.*) Pérez: allá vamos (*Se arrastra cual soldado de maniobras y, de nuevo, se oye a Martina.*)
- MARTINA:** ¡Papá! ¡Agua! (*Nuestro héroe se ha lanzado al suelo cual muñeco de trapo. Ella sale.*)
- PÉREZ:** Ningún humano debe verme... ningún humano debe verme... (*Entra Martina de nuevo.*) Habrá que darse prisa. ¿Esta niña no duerme o qué? (*De nuevo asistimos a una suerte de piruetas y cabriolas del intrépido roedor. Otro grito lo vuelve a alertar.*)

ESCENA 5. HABITACIÓN DE MARTINA

- MAXIE:** ¡Ay!
- PÉREZ:** ¿Quién ha dicho eso?
- MAXIE:** Yo, Maxie. Me has pisado la mano, so bruto.
- PÉREZ:** Eres... eres... eres...
- MAXIE:** La muñeca favorita de Martina: la ratoncita Maxie (*Una música celestial sacude a Pérez de cuyos ojos salen corazones.*)
- PÉREZ:** Yo... yo... yo soy... soy...
- MAXIE:** Torpe. Y un poco patoso.
- PÉREZ:** (*Embobado.*) Sí...
- MAXIE:** (*Comprueba que Pérez está obnubilado ante ella. Pasa la mano ante su cara y él no responde más que con un suspiro.*) Y eres un poco tonto...
- PÉREZ:** Mucho, mucho...
- MAXIE:** Y más feo que un pie.
- PÉREZ:** Muchísimo más...
- MAXIE:** ¡Ratones...! ¿Se puede saber quién eres y qué haces aquí?
- PÉREZ:** Se puede, se puede...
- MAXIE:** ¡Oye! ¿Qué te pasa?
- PÉREZ:** (*Volviendo en sí.*) Perdona. Permíteme que me presente. Mi nombre es Pérez. Ratoncito Pérez. Estoy aquí en misión ultrasecreta para recolectar un diente que se le ha caído a Martina.
- MAXIE:** ¿Eso no lo hace el Ratoncito López?
- PÉREZ:** López es historia. Ahora soy yo el encargado de eso.
- MAXIE:** ¿Qué le ha pasado?
- PÉREZ:** La jefa sabe que yo estoy mucho mejor preparado, que soy más inteligente, rápido y astuto que él, además de atractivo...
- MAXIE:** Se ha largado y no tenía a nadie más, ¿no?
- PÉREZ:** Exacto.

- MAXIE:** Con Martina lo tendrás difícil. Ella estaba muy unida a su diente. De hecho lo ha puesto bajo la almohada para dormir junto a él y que nadie se lo quite.
- PÉREZ:** Ese es mi trabajo. Observa (*Maxie, ante la chulería de Pérez, permanece en estado de incredulidad y espera el fracaso del héroe que, obviamente, no tarda en llegar.*) Je, je, je... Estas camas de hoy... Son difíciles de trepar...
- MAXIE:** Esa cama era de la abuela de Martina. La cama es de hace 50 años.
- PÉREZ:** Ya, sí, se nota... Hoy no se hacen camas como estas...
- MAXIE:** ¿Te ayudo?
- PÉREZ:** ¿Ayudarme? Para nada... no es necesario... no... Sí, por favor (*Maxie ayuda a Pérez a trepar.*)
- MAXIE:** Ahora debo irme, Pérez.
- PÉREZ:** ¿Volveremos a vernos?
- MAXIE:** No creo. Yo no puedo salir de esta habitación a no ser que Martina me lleve con ella.
- PÉREZ:** Pues vendré a visitarte. Ya sé cómo despistar a ese gato tonto de la puerta.
- MAXIE:** Vuelve pronto. (*Le lanza un beso y sale.*)
- PÉREZ:** Adiós, adiós, adiós... (*Suspira.*) ¡Ay! ¡Pérez! Vamos. A lo tuyo. (*Pérez trepa y, con sigilo, consigue el diente. Se dispone a salir, pero Martina lo sorprende y lo mete en una jaula.*)
- MARTINA:** Maldita rata, querías robarme mi tesoro, ¿eh?
- PÉREZ:** (*De forma refleja.*) ¡No soy una rata, soy un ratón! (*Cae en la cuenta de que está interactuando con un humano.*)
- MARTINA:** ¿Quién ha hablado?
- PÉREZ:** Yo, el Ratoncito Pérez.
- MARTINA:** (*Mira desconfiadamente a nuestro protagonista.*) ¡No! Ay, Martina, que vas a volverte medio turuleca. Mira que pensar que la rata esta habla.
- PÉREZ:** Y dale, que no soy una rata, que soy un ratón.
- MARTINA:** (*Asustada.*) ¡Ah! Esto es brujería.
- PÉREZ:** ¿Qué brujería ni qué ocho cuartos? Soy el Ratoncito Pérez y estoy en una misión importantísima.
- MARTINA:** Ya, robarme mi tesoro.
- PÉREZ:** ¿Tu tesoro? Es un diente de leche.
- MARTINA:** ¡Es mi diente de leche!
- PÉREZ:** Bueno, dámelo que yo no debería estar hablando con humanos.
- MARTINA:** Debo estar dormida. Me pellizcaré para despertarme (*Lo hace con tanta fuerza que se retuerce de dolor.*) ¡Ay! No, no es un sueño.
- PÉREZ:** No es ningún sueño. Martina. Soy el Ratoncito Pérez. El ratón de los dientes. Y me lo tengo que llevar.
- MARTINA:** Ni hablar. Es mi diente. Mi diente favorito. No dejaré que nadie me lo robe. Así que te vas a quedar en esa jaula un montón de tiempo.
- PÉREZ:** Por favor...
- MARTINA:** No.

- PÉREZ:** Yo sólo quiero ayudar a los demás.
- MARTINA:** ¿Ayudar a los demás? ¿Para qué?
- PÉREZ:** Para sentirme bien. Ayudar a los demás hace que tu corazón se hinche y que reboses felicidad.
- MARTINA:** Pues ayúdame. Cierra la boca y déjame dormir **(Va hacia la cama y se acuesta.)**
- PÉREZ:** Está bien. Siento mucho haber intentado robarte el diente.
- MARTINA:** ¡Sch! **(Duerme. Se revuelve en la cama. Se incorpora.)** Oye, Ratoncito, ¿cómo es eso de que ayudando a los demás te sientes feliz?
- PÉREZ:** Me lo enseñó mi mamá. Cuando haces algo para que la gente se sienta bien, tú también notas esa alegría, esa felicidad.
- MARTINA:** ¿Sabes? Yo nunca he ayudado a nadie. No presto mis juguetes, no dejo que nadie toque nada mío y me molesta que la gente me pida cosas.
- PÉREZ:** ¿Y eso te hace sentir bien?
- MARTINA:** No. Siempre estoy sola... y triste.
- PÉREZ:** Lo siento.
- MARTINA:** Toma, toma mi diente y llévate. A mí ya no me sirve para nada.
- PÉREZ:** ¿De verdad?
- MARTINA:** Sí, de verdad. Corre.
- PÉREZ:** Muchísimas gracias, Martina **(Hace ademán de salir, pero vuelve.)** ¿Podemos ser amigos?
- MARTINA:** ¿Quieres ser mi amigo? ¡Pero si te he metido en una jaula!
- PÉREZ:** Todos nos equivocamos alguna vez, ¿no?
- MARTINA:** ¿Me perdonas entonces?
- PÉREZ:** Perdonar también hace que me sienta muy bien. Ah, se me olvidaba. Aquí tienes tu regalo. ¡Adiós! **(Se va.)**
- MARTINA:** Gracias. Uy, ¿y esta sonrisa? ¿Qué me pasa? ¡Tengo muchas ganas de reír! Y de saltar y de abrazar y de... ¿así que esto es ser feliz? Pues a partir de ahora voy a ayudar a los demás. ¡Me encanta ser feliz!
- VALENTÍN:** ¡Martina! ¡Que no son horas de gritar!
- MARTINA:** Perdón, papá. Ya me duermo. ¡Te quiero!
- VALENTÍN:** ¡Y yo a ti, hija!
- PÉREZ:** Mi tesoro... Uy, esto sí que es de otro cuento. ¡Volvemos al cuartel! **(Cambia la escenografía.)**

ESCENA 6. EN NEGRO

- PÉREZ:** ¡Qué bonito viaje! Esta aventura no hubiera sido posible sin la ayuda de todos vosotros. ¡Un fuerte aplauso para todos! Por fin he podido demostrar que soy todo un héroe y, sí, eso me hace muy feliz. Ayudar a los demás es algo maravilloso, amigos míos. Ya habéis visto lo que ha pasado con Martina. Gracias a mi intervención ahora sonrío. Va a ayudar a los demás y esas personas, también

lo harán con otros amigos. Imaginaos qué bonito sería el mundo si todos ayudáramos a quien lo necesita. Y lo bien que nos sentiríamos, ¿eh? Escucharíamos frases tan bonitas como... **(Entra la Capitana e interrumpe.)**

CAPITANA: Venga aquí, mentecato.

PÉREZ: Bueno, como esa exactamente no... **(Cuadrándose.)** A sus órdenes.

CAPITANA: Pero, ¿se puede saber qué ha hecho?

PÉREZ: Nada, señora. Aquí está el diente. La misión se ha llevado a cabo sin ningún problema.

CAPITANA: ¿Sin ningún problema?

PÉREZ: Ninguno, señora.

CAPITANA: ¿No hay algo que quiera contarme?

PÉREZ: Nada, todo ha ido a las mil maravillas.

CAPITANA: Entonces entiendo que no ha habido ninguna incidencia.

PÉREZ: Miel sobre hojuelas. Miel sobre hojuelas.

CAPITANA: **(Mostrándole un vídeo en una tablet.)** ¿Y puede explicarme qué es esto? **(Se oye la conversación con Martina.)**

PÉREZ: Es mi amiga Martina, señora.

CAPITANA: ¿Recuerda lo que le dije antes de partir a la misión?

PÉREZ: Eh... **(Se le cambia la cara.)** Lo de no hablar con los humanos, ¿no?

CAPITANA: **(Estalla.)** Exactamente. Es la única instrucción que le he dado, y va y la incumple.

PÉREZ: Es que Martina es tan especial...

CAPITANA: Deje de llamarla así. Los llamamos "sujetos", "humanos" o "esascosasasquerosasquehayporahí".

PÉREZ: Pues cada uno tiene su nombre, ¿sabe?

CAPITANA: Bah, paparruchas.

PÉREZ: Pero, vamos a ver, que yo me entere, ¿por qué no podemos interactuar con los humanos?

CAPITANA: **(Un poquito "conspiranoica".)** Porque son peligrosos. ¡Pueden comernos!

PÉREZ: Martina no me ha comido, señora.

CAPITANA: Lo metió en una jaula, Pérez. Le dije que no se acercara.

PÉREZ: Y después me soltó. No hay que juzgar a los demás sólo por lo que nos cuenten de ellos, Capitana. Es mucho más bonito conocer a la gente que nos rodea, siempre tienen algo maravilloso que ofrecernos.

CAPITANA: Está bien. Va a librarse del castigo porque era su primera misión y porque me ha convencido. A partir de ahora pueden hablar con los humanos. Pero con cuidado, por favor.

PÉREZ: A sus órdenes, Capitana.

CAPITANA: Esta noche tendrá una nueva misión. Le espero a las ocho en punto aquí mismo. Descanse.

PÉREZ: Gracias, Capitana.

CAPITANA: Ah, Pérez.

PÉREZ: ¿Sí?

CAPITANA: Buen trabajo **(Sale.)**

ESCENA 7.

- PÉREZ:** ¡Toma ya! ¡Ya soy un héroe auténtico! Me esperan un sinfín de misiones. Emocionantes duelos contra gatos y perros (**Los mira.**), peligrosos cruces de calles (**Ídem.**), complicadas subidas por escaleras (**Una vez más...**), delicados pasos para deslizarme por las camas (**Y dale.**) y veloces carreras para salir de allí antes de que se despierten los niños (**Corre y se tropieza con Juana.**)
- JUANA:** Bueno, colega, bueno, que me llevas por delante. ¿Dónde vas con tanta prisa?
- PÉREZ:** (**Ruborizado.**) A ningún sitio. (**Miente.**) Sí, bueno, a devolverte esto. Gracias.
- JUANA:** Mis cachivaches. ¿Te sirvieron, colega?
- PÉREZ:** Y tanto. La Capitana me ha nombrado héroe. Mañana vuelvo a otra misión.
- JUANA:** Cómo me alegro, colega. Yo siempre confié en ti.
- PÉREZ:** Lo sé. Y por eso he pensado en que nos vayamos a celebrarlo.
- JUANA:** Claro que sí. Una noticia así merece una fiesta. Y un regalo. Toma, mis cachivaches, colega.
- PÉREZ:** Pero, Juana, tú adoras tus cachivaches.
- JUANA:** Seguro que tú los cuidas bien, colega. A veces hay que desprenderse de las cosas que más queremos y seguir adelante. Me hace feliz verte feliz.
- PÉREZ:** Gracias, Juana. Eres la mejor.
- JUANA:** Y ahora, vamos a la fiesta, colega.
- PÉREZ:** ¿Sabes qué, colega? He pensado en que estos amigos que tanto me han ayudado también merecen una fiesta.
- JUANA:** Hagámosla aquí entonces, colega. ¿Queréis cantar con nosotros, colegas?
- PÉREZ:** ¡Pues vamos allá!

🔊 TRACK 7

SOY EL RATÓN PÉREZ
 Si tu diente se cayó
 Un gran hueco te dejó
 Y no lo vas a usar para nada
 Allí llegará el Ratón
 Con su ritmillo molón
 Rebuscando bajo tu almohada
 Allí el diente encontrará
 Y un regalo dejará
 Soy el Ratón Pérez,
 Pérez, Pérez, Pérez, Pérez.
 Soy el Ratón Pérez,

*Y te voy a ayudar.
Soy el Ratón Pérez,
Y tus dientes voy a cuidar.
El de leche dice adiós
Y saldrá uno fortachón
Que será mi diente para siempre
Cepillarlos debes bien
Cuando acabes de comer
¡Qué bonitos van a ser tus dientes!*

FIN

HAZ THINK FAIS TEATRINO FES FAI EGIN

NUESTRA PROGRAMACIÓN 2017/2018

RATONCITO PÉREZ

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

LA BELLA Y LA BESTIA

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

THREE LITTLE PIGS (In English)

Educación Infantil, Primer a Cuarto Curso de Primaria

PINOCCHIO (In English)

Educación Infantil, Primer a Cuarto Curso de Primaria

JINGLE BELLS (In English)

Educación Infantil, Primer a Cuarto Curso de Primaria

OLIVER TWIST

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

NOBODY'S PERFECT (In English)

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

A CHRISTMAS CAROL (In English)

Quinto y Sexto de Primaria, E.S.O.

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM (In English)

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

EL LAZARILLO DE TORMES

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

BODAS DE SANGRE

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

NOTRE DAME DE PARIS (En Français)

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

