

TERCER Y CUARTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Oliver Twist



ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN <i>Oliver Twist</i>	3
METODOLOGÍA	4
SESIONES	5
ALGUNOS APUNTES	6



Primera Sesión. ANTES DE LA REPRESENTACIÓN	8
---	---



Segunda Sesión. DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN	11
---	----

En esta guía **encontrarás todas las pautas y recomendaciones para trabajar la adaptación de *Oliver Twist* con alumnos y alumnas de Tercer y Cuarto Curso de Educación Primaria.**

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante sobre los niños. La expectación que levanta el espectáculo, antes y después de su asistencia, provoca que el niño esté más receptivo ante todo el aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

A través del espectáculo *Oliver Twist*, los alumnos/as se acercarán a un clásico de la literatura universal y aprenderán las principales características de la obra de Charles Dickens y la novela realista, a la vez que participan en un evento placentero y agradable.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos objetivos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del ME y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refiere.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *Oliver Twist*

Objetivo General: Despertar el interés del alumno/a por los clásicos de la literatura universal de la mano de *Oliver Twist*.

Objetivos Específicos:

Que el alumno sea capaz de:

- Conocer las características literarias de la novela realista y reconocerlas en la obra.
- Conocer y valorar a Charles Dickens y su obra.
- Conocer las características del género teatral y reconocerlas en la obra.
- Conocer las principales características de la novela de *Oliver Twist* a través de su adaptación teatral.

METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de la novela de *Oliver Twist* de Charles Dickens por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tus alumnos si no han tenido contacto con el texto original.

En el apartado **Algunos Apuntes**, al principio de esta guía, encontrarás una sinopsis del espectáculo e información sobre Charles Dickens y las principales características de la novela realista. Haz una copia de este material para cada uno de tus alumnos antes de comenzar a trabajar la obra en el aula. Allí se encuentra toda la información que necesitarán para completar las actividades que os proponemos.

Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: la sesión para antes de la representación y la sesión para después de la representación. Ambas están adaptadas al tiempo real de una clase de Educación Primaria de 50 minutos.

La sesión para Antes de la Representación: Primera Sesión. Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado, la comprensión del espectáculo, el conocimiento del autor y la familiarización con el hecho teatral. Haz una introducción a la novela de Charles Dickens, *Oliver Twist*. Después reparte las fotocopias correspondientes correspondientes al apartado **Algunos Apuntes** y las actividades de la primera sesión.

La sesión para Después de la Representación: Segunda Sesión. Todas las actividades de esta sesión pretenden reforzar la trama y la asociación de ideas. Antes de comenzar con las actividades de la segunda sesión, comenta con tus alumnos los aspectos de la representación que más hayan llamado vuestra atención. Después reparte las fotocopias de las actividades correspondientes a la segunda sesión.

Estas fichas están pensadas para que las fotocopies y entregues directamente al alumnado, que dispondrá del espacio suficiente para completar todas las actividades de la sesión en las hojas fotocopiadas.

Todas las actividades que te proponemos se pueden realizar con el material habitual de una clase de Primaria.

SESIONES



SESIÓN 1.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 1.
Conoce al autor

- Conocer a Charles Dickens

- Biografía de Charles Dickens

Actividad 2.
¿De qué trata la obra?

- Tomar contacto con la obra *Oliver Twist*

- Sinopsis de la adaptación teatral *Oliver Twist*

Actividad 3.
¿Verdadero o falso?

- Tomar contacto con el género teatral

- Conceptos básicos relativos al género teatral

Actividad 4.
Durante la representación

- Desarrollar una actitud positiva ante la representación

- Pautas de comportamiento correctas durante la representación teatral

Actividad 5.
A los actores les preguntaría...

- Desarrollar una actitud positiva ante el trabajo de los actores

- Valoración del trabajo de los actores antes de la representación

LA REPRESENTACIÓN: HAZ TEATRING. ¡Disfruta al máximo del espectáculo!



SESIÓN 2.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 6.
La historia de *Oliver Twist*

- Conocer la trama en *Oliver Twist*

- Fundamentos en los que se sustenta la trama en *Oliver Twist*

Actividad 7.
¿Cómo son estos personajes?

- Desarrollar la asociación de ideas a través de los personajes de la obra en *Oliver Twist*

- Principales características de los personajes en *Oliver Twist*

Actividad 8.
Los personajes

- Relacionar la trama en *Oliver Twist* con los personajes que la desarrollan

- Personajes de la obra en *Oliver Twist*

Actividad 9.
Ordena las palabras

- Desarrollar la asociación de ideas a través de la adaptación en *Oliver Twist*

- Guión de la adaptación en *Oliver Twist*

Actividad 10.
Las 7 diferencias

- Conocer la ambientación de la obra

- Imagen costumbrista de Londres en el s.XIX

ALGUNOS APUNTES

SINOPSIS

Oliver Twist es un niño huérfano de 9 años que llega a un hospicio procedente de una casa de acogida para ser instruido en un oficio.

En el hospicio los niños son obligados a trabajar en condiciones muy duras. A la hora de la comida, cada uno de ellos sólo recibe una pequeña ración que a todos les resulta insuficiente. Un día Oliver, empujado por el hambre y sus compañeros, decide pedir un poco más de comida. Esto causará un gran revuelo en el hospicio y será la causa de que Oliver sea ofertado como aprendiz.

Oliver pasa un tiempo con un empresario de pompas fúnebres, pero debido a otro incidente se ve obligado a huir hacia Londres, donde vuelca todas sus esperanzas de aspirar a algo mejor.

Allí, lejos de sus expectativas, toma contacto con una banda de ladrones que intentarán que Oliver se una a ellos. A causa de esto, Oliver se verá implicado en una serie de peligrosas aventuras en los bajos fondos de Londres. Finalmente conoce al Sr. Brownlow, un caballero inglés que se convertirá en su benefactor.

CHARLES DICKENS. VIDA Y OBRA (Portsmouth 1812- Gadshill, Rochester 1870)

Charles Dickens fue un conocido escritor británico que se convirtió en un referente de la literatura universal. Cultivó sobre todo la novela. A su obra se le atribuye el nacimiento del Realismo como corriente literaria predominante durante el siglo XIX.

El encarcelamiento de su padre, debido a la imposibilidad de hacer frente a las numerosas deudas de la familia, precipita que Charles Dickens tenga que abandonar sus estudios para trabajar en una fábrica de betunes. Tres años más tarde empezará a trabajar en un bufete de abogados y como reportero en los tribunales de justicia.

A los veinte años empieza a escribir artículos periodísticos que le dan cierto prestigio, y algún tiempo después se inicia en el género novelístico que le reportará sus mayores éxitos.

Sus novelas se caracterizan principalmente por el realismo y la riqueza de sus descripciones, el retrato y crítica social de la sociedad victoriana del momento, la mezcla del humor con el melodrama y las pinceladas autobiográficas. El tema de la infancia enmarcada en una situación social difícil es frecuente en la narrativa de Dickens.

Sus obras más conocidas son *Canción de Navidad* (1843), *Oliver Twist* (1838) y *David Copperfield* (1849). Otras obras destacables son *Tiempos difíciles* (1854), *Historia de dos ciudades* (1859) y *Grandes esperanzas* (1860- 61).

Charles Dickens fue un autor reconocido en su momento y posteriormente. Algunas de sus obras, como *Oliver Twist* y *David Copperfield*, han sido adaptadas a otros géneros como el cinematográfico o el teatral de forma exitosa.

De las varias versiones de *Oliver Twist* destacan la versión dirigida por David Lean en 1948 y la de Carol Reed en 1968. La más reciente es la versión de Roman Polanski de 2005.

LA NOVELA REALISTA

El realismo es una corriente literaria que surge en s. XIX al amparo de la revolución industrial. La novela es el género que mejor se adapta a los propósitos del movimiento realista y naturalista. Sus principales características, en contraposición con el romanticismo, son:

- Observación rigurosa y la reproducción fiel de la vida. Ese deseo de exactitud se verá reflejado en la descripción de costumbres o de ambientes - rurales o urbanos, refinados o populares y en la descripción de personajes, origen de la gran novela psicológica.
- En lo narrativo, el escritor adopta una actitud de cronista más o menos objetivo.
- Las descripciones, de ambientes o de tipos, adquieren un papel relevante en la obra.
- El estilo tiende a la sobriedad. En los diálogos, la lengua se adaptará a la índole de los personajes, por ejemplo, el reflejo del habla popular, entre otras.



Primera Sesión



50 minutos

Antes de empezar las actividades, lee la información que encontrarás en el apartado Algunos Apuntes que te facilitará tu profesor/a. Después realiza las siguientes actividades:

Actividad 1. Conoce al autor

Completa las palabras que faltan en el siguiente texto.

CHARLES DICKENS - 1838 - DOSCIENTOS - ÉXITO - ADAPTACIÓN TEATRAL HISTORIA - NOVELA

Mi nombre es **Oliver Twist**. Soy un personaje imaginario, creado por un escritor inglés llamado _____.

Publicó su novela en el año _____, es decir, ¡hace más de _____ años!, pero tuvo tanto _____ que fueron muchas las compañías de teatro que decidieron hacer una _____ y representarla ante el público, para que todo el mundo pudiera disfrutar de su obra.

El texto original tiene más de 500 páginas así que en esta adaptación verás solamente algunos capítulos de mi _____.

Si te gusta el espectáculo, puedes leer la _____ más adelante y saber más cosas sobre mí.

Te propongo una serie de actividades para que realices con ayuda de tu “profe” de lengua. Espero que disfrutes ¡muuuuuuuuuucho!



Primera Sesión

Actividad 2. ¿De qué trata la obra?

Completa los espacios en blanco del texto con las palabras que aparecen debajo.

Nací en _____ una bonita ciudad de Inglaterra. Mi madre murió tras mi nacimiento así que fui llevado a un _____, un lugar donde llevaban a los niños huérfanos como yo para aprender un oficio. Allí nos trataban bastante mal y la comida era escasa. Por una apuesta con mis compañeros pedí más comida y me castigaron duramente. Terminé trabajando como ayudante de un _____ de pompas fúnebres. Decidí huir a Londres. Allí las cosas no mejoraron. Conocí a Truhán que me llevó hasta una “pandilla de ladronzuelos”. Nos obligaban a robar a la gente. Pero siempre hay gente buena y tuve la enorme suerte de conocer al Señor Brownlow que se convirtió en mi _____.

MUGDOF**HOSPICIO****EMPRESARIO****BENEFactor**



Primera Sesión

Actividad 3. ¿Verdadero o falso?

Marca con una cruz si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- Los actores y actrices son las personas que interpretan a los personajes en una obra de teatro.
- El lugar donde se representa la función se llama escenario.
- La tela grande que cubre el escenario y permite cambiar de decorado sin que el público lo vea se llama telón.
- Los actores piden ayuda al público cuando no se saben el guión.

V	F
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

Actividad 4. Durante la representación debo...

Subraya las frases que indican un buen comportamiento en el teatro.

- Escuchar atentamente cuando hablen los actores.
- Ponerme a hablar con el compañero si me aburre la función.
- Aplaudir al final de la representación si me ha gustado.
- Hacerles preguntas a los actores durante la representación.
- Comer unas palomitas.
- Pegar chicles en el asiento.
- Llamar a mi “profe” durante la representación si no entiendo algo.
- Esperar a que acabe la función para preguntarle dudas a mi “profe”.



Primera Sesión

Actividad 5. A los actores les preguntaría

Piensa en 3 preguntas que te gustaría hacer a los actores al acabar la representación.

1. _____

2. _____

3. _____



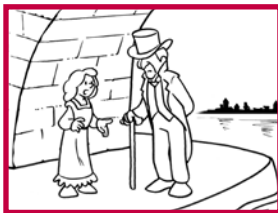
Segunda Sesión



50 minutos

Actividad 6. La Historia de *Oliver Twist*

Ordena las siguientes viñetas de la historia de *Oliver Twist*.



Actividad 7. ¿Cómo son estos personajes?

Escribe 3 características de estos personajes.

Truhán

Nancy

Oliver Twist

1.- _____

1.- _____

1.- _____

2.- _____

2.- _____

2.- _____

3.- _____

3.- _____

3.- _____



Segunda Sesión

Actividad 8. Los personajes

Relaciona a cada personaje con la descripción que le corresponda.

OLIVER TWIST - NANCY - MR. BROWNLOW - TRUHÁN - FAGÍN

Jefe de la banda

Chica que ayuda a Oliver

Protagonista de la obra

Oliver lo conoce al llegar a Londres

Protector de Oliver



Segunda Sesión

Actividad 9. Ordena las palabras

Ordena las siguientes palabras y forma frases lógicas. Después relacionalas con los personajes que les correspondan.

1.- aquí aprender has para venido útil un oficio

2.- huérfano Pentoville vivo soy y en

3.- ha nos Nancy traicionado

Actividad 10. Las 7 diferencias

Entre estas dos imágenes hay 7 diferencias. Encuéntralas.



OTROS ESPECTÁCULOS

Tercer y Cuarto Curso de Educación Primaria

Three Little Pigs *(In English)*

Jingle Bells *(In English)*

Pinochio *(In English)*

Nobody's Perfect *(In English)*

Oliver Twist

Proyecto Didáctico elaborado por
Elena Valero Bellé

Preciosa adaptación de la obra más reconocida del gran Charles Dickens. Una historia inolvidable para que tus alumnos se acerquen y disfruten de la magia del teatro en todo su esplendor. Una impresionante recreación del Londres de la época, llena de sorprendentes efectos musicales, acompañan al entrañable Oliver en sus peripecias para al final regalarnos un mensaje lleno de esperanza. ¡Imprescindible!

