

PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE E.S.O.

Oliver Twist



ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN <i>Oliver Twist</i>	3
METODOLOGÍA	4
SESIONES	5
ALGUNOS APUNTES	6



Primera Sesión. ANTES DE LA REPRESENTACIÓN	8
---	---



Segunda Sesión. DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN	12
---	----

En esta guía **encontrarás todas las pautas y recomendaciones para trabajar la adaptación de *Oliver Twist* con alumnos y alumnas de Primer y Segundo Curso de E.S.O.**

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante sobre los niños. La expectación que levanta el espectáculo, antes y después de su asistencia, provoca que el niño esté más receptivo ante todo el aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

A través del espectáculo *Oliver Twist*, los alumnos/as se acercarán a un clásico de la literatura universal y aprenderán las principales características de la obra de Charles Dickens y la novela realista, a la vez que participan en un evento placentero y agradable.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos objetivos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del ME y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refiere.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *Oliver Twist*

Objetivo General: Despertar el interés del alumno/a por los clásicos de la literatura universal de la mano de *Oliver Twist*.

Objetivos Específicos:

Que el alumno sea capaz de:

- Conocer las características literarias de la novela realista y reconocerlas en la obra.
- Conocer y valorar a Charles Dickens y su obra.
- Conocer las características del género teatral y reconocerlas en la obra.
- Conocer las principales características de la novela de *Oliver Twist* a través de su adaptación teatral.

METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de la novela de *Oliver Twist* de Charles Dickens por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tus alumnos si no han tenido contacto con el texto original.

En el apartado **Algunos Apuntes**, al principio de esta guía, encontrarás una sinopsis del espectáculo e información sobre Charles Dickens y las principales características de la novela realista. Haz una copia de este material para cada uno de tus alumnos antes de comenzar a trabajar la obra en el aula. Allí se encuentra toda la información que necesitarán para completar las actividades que os proponemos.

Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: la sesión para antes de la representación y la sesión para después de la representación. Ambas están adaptadas al tiempo real de una clase de Educación Primaria de 50 minutos.

La sesión para Antes de la Representación: Primera Sesión. Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado, la comprensión del espectáculo, el conocimiento del autor y la familiarización con el hecho teatral. Haz una introducción a la novela de Charles Dickens, *Oliver Twist*. Después reparte las fotocopias correspondientes correspondientes al apartado **Algunos Apuntes** y las actividades de la primera sesión.

La sesión para Después de la Representación: Segunda Sesión. Todas las actividades de esta sesión pretenden reforzar la trama y la asociación de ideas. Antes de comenzar con las actividades de la segunda sesión, comenta con tus alumnos los aspectos de la representación que más hayan llamado vuestra atención. Después reparte las fotocopias de las actividades correspondientes a la segunda sesión.

Estas fichas están pensadas para que las fotocopies y entregues directamente al alumnado, que dispondrá del espacio suficiente para completar todas las actividades de la sesión en las hojas fotocopiadas.

Todas las actividades que te proponemos se pueden realizar con el material habitual de una clase de Primaria.

SESIONES



SESIÓN 1.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 1.
Conoce al autor

- Conocer a Charles Dickens

- Biografía de Charles Dickens

Actividad 2.
Obras de Charles Dickens

- Valorar la obra de Charles Dickens

- Acercamiento a la obra de Charles Dickens

Actividad 3.
Oliver Twist

- Tomar contacto con la obra *Oliver Twist*

- Sinopsis y género novelístico

Actividad 4.
Completa las palabras

- Tomar contacto con el género teatral

- Vocabulario relativo al género teatral

LA REPRESENTACIÓN: HAZ TEATRING. Disfruta al máximo del espectáculo.



SESIÓN 2.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 5.
¿Verdadero o falso?

- Trabajar la trama en *Oliver Twist*

- Trama de la obra *Oliver Twist*

Actividad 6.
Los personajes

- Trabajar la asociación de ideas a través del espectáculo de *Oliver Twist*

- Características de los personajes principales en *Oliver Twist*

Actividad 7.
El crucigrama

- Conocer rasgos fundamentales de la novela en *Oliver Twist*

- Ideas básicas en *Oliver Twist*

ALGUNOS APUNTES

SINOPSIS

Oliver Twist es un niño huérfano de 9 años que llega a un hospicio procedente de una casa de acogida para ser instruido en un oficio.

En el hospicio los niños son obligados a trabajar en condiciones muy duras. A la hora de la comida, cada uno de ellos sólo recibe una pequeña ración que a todos les resulta insuficiente. Un día Oliver, empujado por el hambre y sus compañeros, decide pedir un poco más de comida. Esto causará un gran revuelo en el hospicio y será la causa de que Oliver sea ofertado como aprendiz.

Oliver pasa un tiempo con un empresario de pompas fúnebres, pero debido a otro incidente se ve obligado a huir hacia Londres, donde vuelca todas sus esperanzas de aspirar a algo mejor.

Allí, lejos de sus expectativas, toma contacto con una banda de ladrones que intentarán que Oliver se una a ellos. A causa de esto, Oliver se verá implicado en una serie de peligrosas aventuras en los bajos fondos de Londres. Finalmente conoce al Sr. Brownlow, un caballero inglés que se convertirá en su benefactor.

CHARLES DICKENS. VIDA Y OBRA (Portsmouth 1812- Gadshill, Rochester 1870)

Charles Dickens fue un conocido escritor británico que se convirtió en un referente de la literatura universal. Cultivó sobre todo la novela. A su obra se le atribuye el nacimiento del Realismo como corriente literaria predominante durante el siglo XIX.

El encarcelamiento de su padre, debido a la imposibilidad de hacer frente a las numerosas deudas de la familia, precipita que Charles Dickens tenga que abandonar sus estudios para trabajar en una fábrica de betunes. Tres años más tarde empezará a trabajar en un bufete de abogados y como reportero en los tribunales de justicia.

A los veinte años empieza a escribir artículos periodísticos que le dan cierto prestigio, y algún tiempo después se inicia en el género novelístico que le reportará sus mayores éxitos.

Sus novelas se caracterizan principalmente por el realismo y la riqueza de sus descripciones, el retrato y crítica social de la sociedad victoriana del momento, la mezcla del humor con el melodrama y las pinceladas autobiográficas. El tema de la infancia enmarcada en una situación social difícil es frecuente en la narrativa de Dickens.

Sus obras más conocidas son *Canción de Navidad* (1843), *Oliver Twist* (1838) y *David Copperfield* (1849). Otras obras destacables son *Tiempos difíciles* (1854), *Historia de dos ciudades* (1859) y *Grandes esperanzas* (1860- 61).

Charles Dickens fue un autor reconocido ya en su momento. Algunas de sus obras, como *Oliver Twist* y *David Copperfield*, han sido adaptadas a otros géneros como el cinematográfico o el teatral de forma exitosa.

De las varias versiones de *Oliver Twist* destacan la versión dirigida por David Lean en 1948 y la de Carol Reed en 1968. La más reciente es la versión de Roman Polanski de 2005.

LA NOVELA REALISTA

El realismo es una corriente literaria que surge en s. XIX al amparo de la revolución industrial. La novela es el género que mejor se adapta a los propósitos del movimiento realista y naturalista. Sus principales características, en contraposición con el romanticismo, son:

- Observación rigurosa y la reproducción fiel de la vida. Ese deseo de exactitud se verá reflejado en la descripción de costumbres o de ambientes - rurales o urbanos, refinados o populares y en la descripción de personajes, origen de la gran novela psicológica.
- En lo narrativo, el escritor adopta una actitud de cronista más o menos objetivo.
- Las descripciones, de ambientes o de tipos, adquieren un papel relevante en la obra.
- El estilo tiende a la sobriedad. En los diálogos, la lengua se adaptará a la índole de los personajes, por ejemplo, el reflejo del habla popular, entre otras.



Primera Sesión



50 minutos

Actividad 1. Conoce al autor

Completa las palabras que faltan en el siguiente texto referente a la biografía de Charles Dickens.

Nací en, Inglaterra en el año Tuve una infancia dura y con solo doce años me vi obligado a trabajar en una fábrica de Mi situación económica mejoró considerablemente gracias a una Otra de mis novelas llevadas al cine es considerada una de mis novelas más autobiográficas. Mi obra se comprende en uno de los periodos de la literatura conocido como

PORTSMOUTH**HERENCIA****BETUNES****REALISMO****DAVID COPPERFIELD****1812**



Primera Sesión

Actividad 2. Obras de Charles Dickens

OLIVER TWIST

El protagonista es Ebenezer Scrooge, una persona avara y tacaña que no celebra la fiesta de Navidad a causa de su solitaria vida y su adicción al trabajo.

GRANDES ESPERANZAS

Relato la historia de un joven humilde que es enviado a Nueva York para convertirse en un gran artista, gracias al dinero de un desconocido benefactor.

CUENTO DE NAVIDAD

Comparo la racionalidad de mi Inglaterra natal con la caótica Francia.

HISTORIA DE DOS CIUDADES

Un pequeño huérfano pasa por mil y una penurias hasta que al final se ve realizado como persona.



Primera Sesión

Actividad 3. Oliver Twist

Entre otros edificios públicos de la ciudad de Mudfog, destaca una de esas construcciones típicas de la mayoría de las ciudades, sean grandes o pequeñas: un hospicio; y fue en ese hospicio donde nació, en una fecha que no considero necesario reproducir aquí – puesto que no tiene mayor importancia para el lector, por lo menos en este momento del relato, al ser mortal cuyo nombre encabeza este capítulo. Bastante tiempo después de que el cirujano de la parroquia le introdujera en este mundo de dolor y sufrimiento, seguía siendo bastante dudoso que el niño viviera lo suficiente para llegar a tener nombre, en cuyo caso es más que probable que estas memorias jamás hubieran visto la luz o que, si lo hubieran hecho, al constar sólo de un par de páginas, hubiesen poseído el mérito incalculable de ser la biografía más breve y precisa de la literatura de cualquier época o país.

1. ¿A qué género pertenece?

.....

2. ¿Qué tipo de narrador es?

.....

3. ¿Hay diálogo o es un texto narrativo?

.....

4. ¿A qué personaje crees que se refiere el texto?

.....

5. ¿Dónde nació el protagonista?

.....

6. ¿Qué dos personajes se citan en el texto?

.....

7. Explica la siguiente expresión: “tiempo después de que el cirujano de la parroquia le introdujera en este mundo de dolor y sufrimiento”

.....

.....



Primera Sesión

Actividad 4. Completa las palabras

Completa las letras que faltan para formar estas palabras características del argot teatral.

Persona que interpreta a un personaje en una obra de teatro A C _ _ _

Tela de gran tamaño que se usa para cubrir el escenario de un teatro _ _ L _ _

Billete que necesitas para entrar a un teatro, cine... E _ T _ _ DA

Persona principal de cualquier obra literaria, teatral, cinematográfica, etc... _ R _ A _ O _ I _ TA

Conjunto de decorados que se montan en una obra teatral _ SCE _ _ G _ AF _ A

Conjunto de objetos y enseres que se emplean en un escenario teatral U T I _ E _ IA

Asiento ubicado en el patio del teatro destinado a acomodar a los espectadores BU _ A _ A

Distribución de papeles entre actores teatrales R _ _ A _ TO

Persona encargada de dirigir una obra teatral D _ R _ C _ OR

El que organiza la realización de una obra teatral P _ _ D _ CTO _

Parte que, junto a otras, constituye las obras escénicas, separadas de las demás por un intervalo _ CT _

Presentación de una obra teatral de acuerdo con las circunstancias _ MBI _ NT _ _ IÓN
peculiares de la época en la que se desarrolla la acción.

Parte del teatro donde tiene lugar la representación dramática _ _ CE _ ARI _

Conjunto de actores y técnicos formado para representar en el teatro C _ M _ _ ÑÍA

El que en el teatro apunta a los actores lo que tienen que decir si _ P _ NT _ DO _

olvidan el texto.



Segunda Sesión



50 minutos

Actividad 5. ¿Verdadero o falso?

Señala si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

- Truhán lleva a Oliver hasta la banda de pillos.
- Fagin es un poderoso banquero que se hace amigo de Oliver.
- Nancy es enviada para hacer volver a Oliver con la banda.
- Nancy es tomada como rehén por Fagin.
- Mr. Brownlow ayuda a Oliver convirtiéndose en su benefactor.
- Uno de los personajes muere al final de la obra.
- Fagin es encarcelado y Oliver adoptado por Mr. Brownlow.

V	F
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

Actividad 6. Los personajes

Señala, para cada uno de los personajes, los adjetivos que consideres más adecuados.

HONESTO – AMBICIOSO – PROTECTOR – MALVADO – CARADURA
 MALEDUCADO – ESPABILADO – ESPABILADO – HONRADO – MELANCÓLICO
 DULCE – ÁVARO – DESCONFIADO – RUIN – GENEROSO – SIMPÁTICO
 AGRESIVO – VALIENTE – CRUEL – PIADOSO – SINCERO – CABALLEROSO

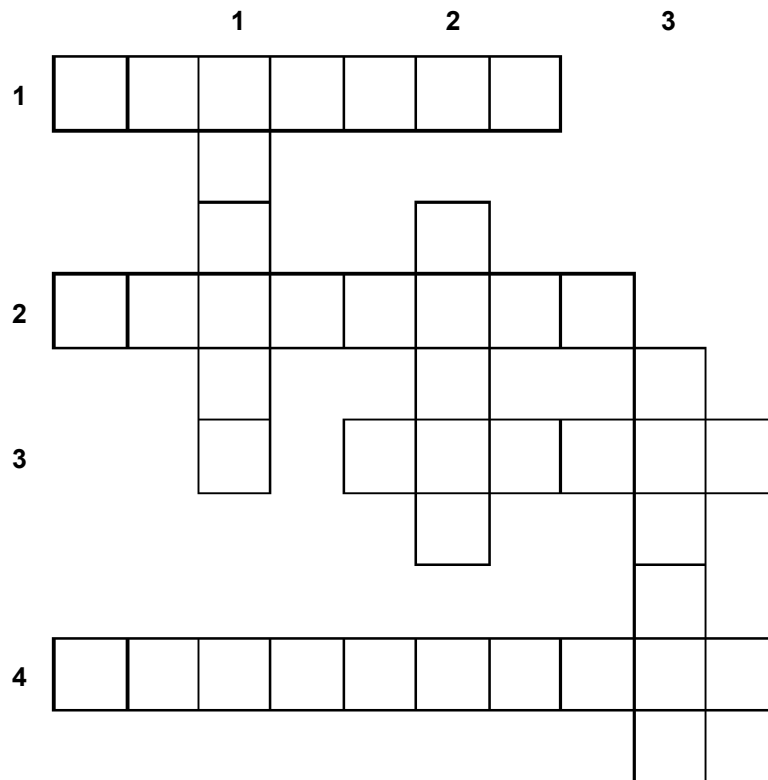
- Oliver: _____
- Fagin: _____
- Bill Sykes: _____
- Truhán: _____
- Nancy: _____
- Mr. Brownlow: _____



Segunda Sesión

Actividad 7. El crucigrama

Resuelve el siguiente crucigrama inspirado en la obra de *Oliver Twist*.



HORIZONTALES

- 1.- Ciudad principal donde se desarrolla la historia
- 2.- Persona que no tiene ni padre ni madre
- 3.- Autor de la obra
- 4.- País donde nació Oliver Twist

VERTICALES

- 1.- Género literario al que pertenece la obra Oliver Twist
- 2.- Líder de la banda de rateros que forma parte Oliver Twist
- 3.- Lugar donde se representan obras teatrales

OTROS ESPECTÁCULOS

Primero y Segundo de E.S.O.

Nobody's Perfect *(In English)*

Midsummer Night's Dream *(In English)*

A Christmas Carol *(In English)*

Notre Dame de Paris *(In English)*

El lazarillo de Tormes

Bodas de sangre

Oliver Twist

Proyecto Didáctico elaborado por
Elena Valero Bellé

Preciosa adaptación de la obra más reconocida del gran Charles Dickens. Una historia inolvidable para que tus alumnos se acerquen y disfruten de la magia del teatro en todo su esplendor. Una impresionante recreación del Londres de la época, llena de sorprendentes efectos musicales, acompañan al entrañable Oliver en sus peripecias para al final regalarnos un mensaje lleno de esperanza. ¡Imprescindible!

