

BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO

El lazarillo de Tormes



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	H
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE EL LAZARILLO DE TORMES	H
3. METODOLOGÍA	I
4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES	Í
5. ALGUNOS APUNTES	Í



ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Primera Sesión

Í

LA REPRESENTACIÓN

14



DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Segunda Sesión

1Í

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La representación teatral puede convertirse para el docente en un instrumento didáctico de gran valor. A través del espectáculo, el alumnado puede ver materializados muchos de los conceptos que de forma abstracta se trabajan en el aula, además de participar en una experiencia conjunta agradable.

Los diversos elementos teatrales y códigos escénicos utilizados en el espectáculo deben captar su atención y ayudarles a digerir las principales características de la obra y la corriente literaria a la que pertenecen. Con nuestra adaptación de *El lazarillo de Tormes* el alumno conocerá las principales características de la novela picaresca y el realismo en España.

A continuación expodremos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del ME y las consejerías de Educación Autonómicas.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *El lazarillo de Tormes*

Este proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General

- Acercar al alumnado a la representación teatral de nuestros clásicos.

Objetivos específicos:

- Identificar los rasgos que definen a *El lazarillo de Tormes* como novela picaresca.
- Identificar los rasgos que definen a *El lazarillo de Tormes* dentro del Realismo.
- Conocer *El lazarillo de Tormes* como obra literaria.
- Valorar el espectáculo como manifestación artística.
- Comprender la importancia de *El lazarillo de Tormes* dentro del conjunto de nuestro patrimonio literario.

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *El lazarillo de Tormes*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado **Algunos apuntes**, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto y sobre los aspectos más destacables de la obra. Haz una copia de este material para cada uno de tus alumnos antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción en la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos; éstas están divididas en dos bloques fundamentales: dos sesiones antes de la representación y otra después de la asistencia al teatro. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de ESO de unos 50 minutos.



La sesión **Antes de la representación**:

Primera Sesión. Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción al *El lazarillo Tormes* y a la novela picaresca. Después reparte las fotocopias correspondientes al apartado **Algunos apuntes** antes de comenzar con las actividades.



La sesión **Después de la representación**:

Segunda sesión. Todas las actividades de esta sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con el contexto histórico y literario. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a esta tercera sesión.

ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES



SESIÓN 1.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 1.
Lázaro de Tormes

- Conocer el argumento de la obra.

- Distintos tratados en los que se divide la obra.

Actividad 2.
La novela picaresca

- Conocer las características fundamentales de la novela picaresca.

- Características de la novela picaresca ejemplificadas en el texto.

Actividad 3.
Estructura interna

- Valorar la obra de *El lazarillo de Tormes* a partir de algunas de sus reflexiones.

- Pasajes extraídos de *El lazarillo de Tormes*.

LA REPRESENTACIÓN: ¡HAZ TEATRING! Disfruta al máximo del espectáculo.


SESIÓN 2.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 4.
Crítica teatral

- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación de *El lazarillo de Tormes*.

- Factores a tener en cuenta a la hora de valorar un espectáculo teatral.

Actividad 5.
Influencia posterior

- Valorar y conocer la influencia de *El lazarillo de Tormes* en la artes.

- Obras literarias pertenecientes al género de la picaresca.

Actividad 6.
Algunas reflexiones

- Valorar el *El lazarillo de Tormes* como clásico de la literatura universal.

- Impresiones personales tras la lectura de *El lazarillo de Tormes*.

ALGUNOS APUNTES

La novela picaresca: características generales

Con el título *Vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*, comúnmente conocida como *El lazarillo de Tormes*, se publica en 1554 un texto que vino a revolucionar la literatura española por varios motivos. En primer lugar, con esta obra surge un nuevo género: la novela picaresca. Sus características más relevantes serían:

- Un pícaro como protagonista, un personaje marginal de la más baja clase social. Las obras se desarrollan alrededor del personaje que se ve obligado a desarrollar el ingenio para superar las adversidades a las que se ve expuesto. El hambre gana generalmente la moralidad del pícaro llevándolo a ejecutar numerosos engaños.
- Narración en primera persona, de forma autobiográfica y presentada en forma epistolar.
- La obra se escribe desde un momento clave de la trayectoria del pícaro, y todos los episodios se dirigen a explicar las circunstancias del pícaro hasta llegar ese instante.
- Los hechos se relatan con realismo: la acción se desarrolla en un tiempo y espacio concretos, abundando los referentes a este respecto. Se busca retratar la realidad lo más fielmente posible por lo que el lenguaje es llano y vulgar.

Pero la gran aportación de esta obra es introducir algunos rasgos hasta ahora desconocidos en la literatura española. En ella, los personajes sufren una evolución psicológica, predomina la coherencia en la presentación de acciones y el relato resulta una reflexión sobre el mundo y el ser humano. Características totalmente nuevas por las que se considera a *El Lazarillo de Tormes* como obra precursora de la novela moderna y de un nuevo movimiento: el realismo.

El realismo

El realismo es un movimiento ideológico que también tiene su expresión literaria, y que alcanzará su momento álgido en la segunda mitad del s. XIX, cientos de años después de la publicación de *El Lazarillo de Tormes*. Sin embargo, esta obra ya presenta alguno de sus rasgos definitorios como el interés por la realidad, la predilección de la novela ante otros géneros, una localización espacio-temporal próxima al autor y al momento en el que se escriben las obras, la presentación de ambientes, comportamientos y diálogos reales y creíbles (lo que hace que abunden las descripciones y las búsqueda de expresiones en boca de los personajes próximas a su educación y forma de ser), y visible intención crítica del autor, pues de forma más o menos notable, éste quiere dejar claro su punto de vista en el desarrollo de los acontecimientos.

ALGUNOS APUNTES

El lazarillo de Tormes

El lazarillo de Tormes es una obra anónima cuya publicación a mediados de siglo supone una gran novedad en la narrativa española. Su intención crítica, y algunas de las ideas expresadas en sus páginas, hacen pensar que quizá su autor fuera un eramista o un judío converso. A día de hoy, seguimos sin poder establecer con claridad la autoría del texto.

La obra se encuentra dividida en siete “tratados” o capítulos, en las que el propio Lázaro, en forma de carta autobiográfica, narra sus andanzas a una persona a la que él llama “Vuestra Merced” y que quiere conocer su vida. En el prólogo, el protagonista explica las razones que le llevan a contar su historia. Así, la narración se realiza a través de una retrospectiva.

Lázaro es un pregonero de la ciudad de Toledo, donde un arcipreste lo toma bajo su protección casándolo con una de sus criadas. Con esto, Lázaro alcanza lo que él considera “la cumbre de toda su fortuna”. Sin embargo, se rumorea que Lázaro permite las relaciones de su mujer con el arcipreste a cambio de mantener su estado. Lázaro decide entonces explicar a “Vuestra Merced” a través de una carta, los motivos que justifican su postura.

Tras el prólogo, los siete capítulos en los que está dividido el texto cuentan la vida de Lázaro desde su nacimiento hasta el momento presente. Hijo de un ladrón y de una mujer que mantiene relaciones ilícitas, Lázaro presenta los antecedentes familiares propios del pícaro. A la edad de ocho años, su madre lo entrega a un ciego para que le sirva como mozo, que será el primero de sus amos. Sólo en el mundo y con una situación social bastante precaria, Lázaro se ve obligado a ganarse la vida sirviendo a diversos amos a cambio de comida y protección. A medida que el relato avanza, Lázaro va dejando atrás su inocencia inicial y comprende que el engaño es el mejor medio que encuentra para prosperar, siendo su prioridad alcanzar una posición social cómoda, que él considera haber alcanzado en el momento presente bajo la protección del arcipreste.

Los amos que más influyen en la formación de Lázaro serán los tres primeros: un ciego con el que aprende el valor del engaño, un clérigo avaro, y un escudero pobre y orgulloso esclavizado por mantener su honra.

Crítica social

En *El lazarillo* se desarrolla una honda crítica social. Por una parte la miseria y la pobreza características de la mayor parte de la sociedad del momento quedan perfectamente retratadas. Pero el autor no sólo se queda ahí, sino que centra la atención en la pobreza moral de las clases poderosas, representadas por los distintos amos por los que pasa el protagonista. De esta forma se presenta una concepción pesimista de las relaciones humanas, que se basan en el engaño.

La obra es especialmente dura con el estado eclesiástico, que no actúa según la doctrina predicada y las normas morales. También es denuncia en la obra la obsesión por aparentar.

El cambio de estado y de situación del protagonista parece expresar la naturaleza inestable de la vida humana, sometida continuamente a los caprichos de la fortuna.



Primera Sesión

Actividad 1. Lázaro de Tormes

Descripción

En la obra, Lázaro es un pregonero de la ciudad de Toledo que respondiendo a la petición de un tal “Vuestra Merced” nos cuenta su vida de pícaro a lo largo de un prólogo y siete tratados en los que Lázaro explica sus desventuras desde que su madre lo entrega a un mendigo ciego hasta el momento actual, donde está convencido de alcanzar “la cúspide de su carrera”.

Lázaro representa la figura del pícaro, una persona de baja condición, ingenioso y de mal vivir que reconoce en el engaño la única forma de sobrevivir y prosperar. Malas artes que Lázaro aprende de cada uno de sus amos.

Enumera los amos por los que pasa Lázaro, ordenándolos por orden de aparición en los tratados, explicando a qué se dedicaba cada uno.

Por ej. **TRATADO I.:** un mendigo ciego cuya principal modo de vida deriva de recitar oraciones para curar diversos males.

TRATADO II:

TRATADO III:

TRATADO IV:



Primera Sesión

TRATADO V:

TRATADO VI:

TRATADO VII:



Primera Sesión

Actividad 2. La novela picaresca

Descripción

El lazarillo de Tormes es una obra anónima cuya publicación en 1554 supone una gran novedad en la narrativa española. Su intención crítica — algunas de las ideas que la obra desarrolla y la forma en la que retrata al clero, ha hecho pensar que el autor busque protegerse de posibles represalias. Algunos estudios apuntan a que quizá fuera un eramista o judío converso. Con esta obra se inaugura un nuevo género literario: la novela picaresca.

Lee el prólogo y el primer tratado de *El lazarillo de Tormes*, donde nuestro protagonista cuenta los motivos que le llevan a contar su vida y su experiencia en su primer año.

A continuación agrúpaos en parejas y veid ejemplos en el texto que justifiquen las siguientes características de la novela picaresca, completando las siguientes afirmaciones:

- El protagonista es un pícaro, que es una persona de baja extracción social que desde muy joven se gana la vida trabajando como mozo de muchos amos. A Lázaro de Tormes lo entrega su madre a _____ porque _____

- Los antecedentes familiares del pícaro son marginales. Lázaro de Tormes es hijo de una mujer que mantiene relaciones ilícitas para la época y aún _____

- El hambre lleva al pícaro a desarrollar su inteligencia práctica y a servirse del engaño para sobrevivir. En el primer tratado Lázaro nos cuenta cómo intenta engañar al ciego en distintas ocasiones cómo _____



Primera Sesión

• La narración está hecha en primera persona, desde el punto de vista del pícaro. Lázaro explica en el prólogo algunas razones por las que nos va a contar su vida. Estas razones son _____

• La obra se escribe desde un momento clave en la trayectoria del pícaro. En el momento que comienza el relato, Lázaro dice haber alcanzado la “cumbre de toda su fortuna” al ser _____

• Los hechos se narran con realismo. Es decir se busca la verosimilitud, con el uso abundante de adjetivos explicativos y especificativos. Cuando habla del ciego, Lázaro nos cuenta que éste es _____

• La acción transcurre en tiempos y lugares concretos. Por ejemplo, en el primer tratado de *El lazarillo*, se nombran los numerosos lugares de la geografía española que Lázaro recorre con el ciego. Estos lugares son _____

• El lenguaje empleado es llano y vulgar. En el *Lazarillo*, los personajes reflejan la educación y condición social a través de sus expresiones. Por ejemplo, _____



Primera Sesión

Actividad 3. Estructura interna de *El lazarillo de Tormes*

Descripción

El lazarillo de Tormes es una de las obras clave en la formación de la novela moderna. En ella, los personajes sufren una clara evolución psicológica, las acciones se presentan de forma coherente y el relato es una fuente de reflexión sobre el mundo y el ser humano.

Los tres primeros amos de Lázaro, son los que más influyen en la formación del personaje, y con ellos conoce la crueldad de la vida y la hipocresía de la sociedad.

Explica con tus palabras qué significan las siguientes expresiones y fragmentos extraídos del prólogo y los tres primeros tratados de *El lazarillo*.

PRÓLOGO

“¿Quién piensa que el soldado que es el primero del escala tiene más aborrecido el vivir? No, por cierto; mas el deseo de alabanza le hace ponerse al peligro; y, así en las artes y letras es lo mesmo.”

TRATADO I. Cuenta Lázaro su vida y de cuyo hijo fue.

“¡Cuántos debe haber en el mundo que huyen de otros porque no se ven a sí mesmos!”

“Yo oro ni plata te puedo dar; mas avisos para vivir muchos te mostraré.”

“Y fue así, que, después de Dios, éste me dio la vida y, siendo ciego, me alumbró y adestró en la carrera del vivir.”



Primera Sesión

“Más da el duro que el desnudo.”

TRATADO II. Cómo Lázaro se asentó con un clérigo y de las cosas que con él pasó.

“Y pienso, para hallar estos negros remedios, que me era luz el hambre, pues dicen que el ingenio con ella se aviva, y al contrario con la hartura, y así era por cierto en mí.”

“(…) mas cuando la desdicha ha de venir, por demás es diligencia.”

(El clérigo a Lázaro): “No es posible sino que hayas sido mozo de ciego.”

TRATADO III. Cómo Lázaro se asentó con un escudero, y de lo que le acaeció con él.

“Oh, Señor, y cuántos de aquestos debéis Vós tener por el mundo derramados, que padecen por la negra que llaman honra lo que por Vós no sufrirán!”

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre apto para la representación (limpieza, mantenimiento, etc.).
- Los compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario, y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Y por los docentes que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.



GY[i bXU`Sesión

El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una misma representación: interpretación, canto, baile, mimo, música, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir.

Actividad 4. Crítica teatral

Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre aspectos concretos del montaje. Te invitamos a que hagas una crítica teatral y nos la envíes a opina@recursosweb.com. Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Valoración general del espectáculo: aspectos positivos y negativos
- Argumento
- Tema
- Mensaje
- Interpretación
- Adaptación
- Escenografía
- Vestuario
- Ambientación
- Música
- Otros elementos que te hayan llamado la atención



Segunda Sesión

Actividad 5. Influencia posterior

El éxito de *El lazarillo* ocasionó que diversos escritores continuaran esta obra. Un año después de su publicación, se difunde *Segunda parte del lazarillo de Tormes*, también de autor desconocido. En 1620 será Juan de Luna quien publique *Segunda parte de la vida de El lazarillo de Tormes*.

Busca tres ejemplos más de novela picaresca, citando a su autor, fecha de publicación y argumento.

1. _____

2. _____

3. _____

Goya se inspiró en pasajes de *El lazarillo* para realizar alguna de sus obras pictóricas. Busca y describe un momento a que pertenece.



Segunda Sesión

El lazarillo de Tormes es un clásico de nuestra literatura. Las reflexiones sobre la naturaleza humana de los personajes, la genialidad de algunas sentencias y descripciones, hacen que su lectura sea divertida y llegue a nuestros días con frescura.

Actividad 6. Algunas reflexiones

Por último, haced un debate en clase sobre qué os ha parecido la obra literaria, resaltando aquello que os haya parecido más interesante. Reflexionad sobre las siguientes cuestiones:

- *¿Qué mensaje aporta la obra? ¿Qué piensas al respecto?*
- *¿Crees que la temática es actual?*
- *¿Cómo evoluciona el personaje de Lázaro?*
- *¿Qué visión aporta Lázaro sobre la vida?*
- *¿Qué aprende Lázaro del ciego? ¿Y del clérigo? ¿Y del escudero?*
- *¿Qué piensa el autor sobre las relaciones humanas? ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?*

OTROS ESPECTÁCULOS

Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

Bodas de sangre

Midsummer Night's Dream (*In English*)

Notre Dame de Paris (*En Français*)

El lazarillo de Tormes

Proyecto didáctico elaborado por
Elena Valero Bellé



Una adaptación soberbia de esta joya de la literatura. A través de las divertidas peripecias de su protagonista, tus alumnos podrán conocer de primera mano una de las obras clave de la novela picaresca, precursora de la novela moderna. Dejad que Lázaro os guíe y descubriréis la magia de nuestros clásicos a través de este genial espectáculo.

**recursos**