recursos

Proyecto **didáctico**

PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE E.S.O.

Bodas de sangre

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA 3

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *Bodas de sangre* 3

3. METODOLOGÍA 4

4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES 5

5. ALGUNOS APUNTES 6

A Antes

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Primera Sesión 8

Segunda Sesión 10

¡Haz Teatring! 12

D Después

DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Tercera Sesión 13

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante sobre el alumnado. La expectación que levanta la representación, antes y después de su asistencia, provoca que nuestros jóvenes espectadores estén más receptivos ante el aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

Bodas de sangre es una obra representativa de nuestro mejor teatro contemporáneo. Esta propuesta está orientada a que el alumnado aprenda a valorar esta joya de nuestra literatura dramática, y situarla dentro del contexto histórico social al que pertenece.

A continuación expondremos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones de ME y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refieren.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *Bodas de sangre*

Este proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General

- Acercar al alumnado el teatro contemporáneo español.

Objetivos Específicos:

- Conocer la obra de Federico García Lorca.

- Valorar la obra como manifestación artística.

- Comprender la importancia de la obra dentro del conjunto del patrimonio literario español.

- Explorar las posibilidades expresivas orales y escritas de la lengua desarrollando la sensibilidad estética y buscando cauces de comunicación creativos en el uso autónomo y personal del lenguaje.

- Valorar la representación de una obra literaria como fuente de placer y diversión.

- Reflexionar sobre los temas principales que se encuentran en la obra.

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación del texto original, por lo que algunos personajes e intervenciones del mismo se han suprimido y/o adaptado.

En el apartado ***Algunos apuntes*** encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre la generación del '27, sobre la vida de Federico García Lorca y su obra, y sobre los aspectos literarios más destacables de *Bodas de sangre*. Haz una copia de este material para cada uno de tus alumnos antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción de la materia.

Una vez hayan leído este material, estarán preparados para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: dos sesiones pensadas para realizar antes de la representación, y otra para después. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Secundaria de 50 minutos.

A
Antes

La sesiones para **Antes de la representación**:

Primera y segunda sesión. Las actividades recogidas en estas sesiones están orientadas a la motivación del alumnado a través del conocimiento del autor y su obra. Haz una introducción al texto original y a su simbología. Después podéis pasar a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado ***Algunos apuntes*** que encontrarás en esta misma guía.

D
Después

La sesión **Después de la representación**:

Segunda sesión. Todas las actividades de esta sesión pretenden reforzar la trama, los personajes y la representación teatral.

Antes de comenzar con estas actividades comentad en profundidad la representación a la que habéis asistido.

4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

A Antes	SESIÓN 1	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	Actividad 1. Lorca, vida y obra	- Conocer alguno de los datos más relevantes de la vida del autor para entender su obra.	- Rasgos de la obra de Lorca.
	Actividad 2. Figuras retóricas	- Identificar algunas figuras retóricas más habituales en la obra de Lorca.	- La metáfora, la alegoría y el símbolo como figuras retóricas habituales en la obra de Lorca.
	SESIÓN 2	**OBJETIVOS**	**CONTENIDOS**
	Actividad 3. Símbolos	- Apreciar el aspecto simbólico de la obra de Lorca.	- Simbología en ***Bodas de sangre.***
	Actividad 4. Escenografía	- Reflexionar sobre aspectos de la puesta en escena.	- El significado de los espacios en los que se desarrolla la acción de ***Bodas de sangre.***

¡HAZ TEATRING! y disfruta al máximo del espectáculo.

D Después	SESIÓN 3	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	Actividad 5. Crítica teatral	- Fomentar el espíritu crítico y el sentido estético a través de la representación de ***Bodas de sangre.***	- Aspectos clave para valorar un espectáculo teatral.
	Actividad 6. La muerte en la tragedia	- Fomentar la actitud creadora y artística.	- Creación de un texto teatral a partir del original.
	Actividad 7. La mujer en Lorca	- Reflexionar sobre el papel de la mujer en la obra de Lorca.	- Personajes femeninos en ***Bodas de sangre.***

5. ALGUNOS APUNTES

La Generación del '27

Se denomina así a un grupo de poetas unidos por lazos de amistad que compartían intereses literarios y estéticos. La fecha de 1927 hace referencia a la celebración del tercer centenario de la muerte de Góngora, figura a la que los integrantes del grupo admiraban y habían dedicado diversos trabajos literarios, y a cuyo homenaje en el Ateneo de Sevilla asistieron ese mismo año. Se consideran pertenecientes a la generación del '27 a Pedro Salinas, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Jorge Guillén, Federico García Lorca y a Vicente Aleixandre, entre otros.

El desarrollo del grupo está ligado a Madrid y a la Residencia de Estudiantes, y fue determinante para su difusión la publicación de parte de sus obras a través de algunas revistas, entre las que destacan la *Revista de Occidente* y *La Gaceta Literaria*.
Aunque sus trayectorias son distintas, todos ellos compartieron la voluntad de integrar vanguardia y tradición en su obra. Los principales rasgos literarios del grupo están orientados a buscar el equilibrio a este respecto. De esta forma combinan la admiración de los clásicos, de la generación del ’98 y de la tradición, con la renovación e introducción de las vanguardias. Se mueven entre las formas populares y cultas, utilizan estructuras métricas clásicas, pero también verso libre.

A comienzos de la guerra civil española, la mayoría de autores reconocidos dentro del grupo se declaran republicanos, a excepción de Gerardo Diego. El estallido de la guerra pasa a ocupar el tema central de la actividad poética de estos autores, y su final supone la dispersión del grupo, puesto que la mayor parte de ellos huirían al exilio donde continuarán sus carreras literarias. Lorca, había sido fusilado al comienzo del conflicto.

Federico García Lorca: vida y obra

Federico García Lorca (Fuentevaqueros 1898 – Granada 1936) estudia Filosofía y Letras, Derecho y piano entre Granada y Madrid. Su estancia en la Residencia de Estudiantes le permitió conocer a muchos de los intelectuales de la época. En 1929 viaja con una beca a Nueva York, ciudad que marcó un periodo importante de su obra. Tras su regreso a España, Lorca se centra en el teatro, fundando en 1932 el grupo teatral ***La Barraca***. Al estallido de la guerra en 1936, se declara partidario de la República. Se marcha a Granada ante la amenaza de la sublevación militar y se refugia en casa del poeta Luis Rosales. Sin embargo, ese mismo año será detenido y fusilado.

ALGUNOS APUNTES

Lorca es uno de los poetas más destacados y representativos de la generación del '27. En su obra se funden los elementos más innovadores de la vanguardia y de la tradición literaria, del folclore y de lo popular. Este ensamblaje también se aprecia en su obra dramática, con la que culminó el proceso de renovación formal y temática del teatro español, y con la que obtuvo algunos de sus más reconocidos éxitos.

En 1920 funda el grupo teatral ***La Barraca*** con el que recorrerá los pueblos de España en un intento de hacer llegar el teatro a todas las clases sociales. La implicación de Lorca con el teatro no es sólo como dramaturgo, sino que desarrolla una conciencia total del espectáculo y, en consecuencia, además de escribir el texto dramático, diseña el vestuario, los decorados, decide sobre la música y dirige la representación.

Los temas que se desarrollan en su teatro son los mismos que en su poesía: la lucha por la libertad, el amor y la muerte. En sus obras destacan los personajes femeninos, muchas veces reprimidos y abocados a una lucha por desprenderse de las ataduras impuestas.

En su teatro es frecuente el empleo de figuras retóricas como la metáfora y el símbolo. Aunque cultiva el verso al principio de su obra, posteriormente se inclina hacia el uso de la prosa, que sigue conservando toda su carga poética.

El lirismo también será un rasgo frecuente en su producción literaria, siendo interpretado esto como una clara intención de conectar con el pueblo.

Entre su producción dramática destacan obras de diversa naturaleza como farsas y teatro de títeres (*La zapatera prodigiosa, Retablillo de don Cristóbal, El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín,* entre otras), un drama histórico en verso (*Mariana Pineda*), teatro surrealista (*El público, Así que pasen cinco años*). Pero Lorca alcanza el verdadero reconocimiento de crítica y público con *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934), *Doña Rosita la soltera* (1935) y *La casa de Bernarda Alba* (1936), en las que el autor desgrana el conflicto entre la libertad que anhelan sus protagonistas femeninas y la autoridad a las que se ven subyugadas.

Bodas de sangre

Bodas de sangre aborda una tragedia pasional entre dos miembros de familias rivales. Esta historia está inspirada en un hecho real que había tenido lugar en las inmediaciones de un cortijo de Níjar. Lorca despojará el suceso de sus elementos más vulgares, transformando y enriqueciendo la historia con otros más vanguardistas y poéticos. Finalmente bautizará la obra como *Bodas de Sangre: tragedia en tres actos y siete cuadros*. Tal y como señala el título, en esta obra los personajes se ven arrastrados por fuerzas irrefrenables a un destino fatal.

A Antes

Primera Sesión

Federico García Lorca es uno de los autores españoles más reconocidos de la historia. Adscrito a la denominada generación del '27, cultivó varias disciplinas literarias. Como dramaturgo destacan sus llamados dramas populares, entre los que se encuentran *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*.

Actividad 1. Lorca: vida y obra

• Busca en esta sopa de letras términos relacionados con la vida y obra de Lorca, a través de las indicaciones que aparecen más abajo.

A	H	E	T	I	L	O	N	A	I	S	E
R	G	U	E	N	O	M	U	P	I	O	L
P	O	I	S	A	I	D	E	G	A	R	T
E	N	O	Ñ	U	Z	I	L	E	S	E	K
H	G	R	O	R	D	A	U	C	T	U	J
Y	O	C	E	R	O	M	S	I	E	Q	A
I	R	B	E	D	A	Z	J	O	R	A	S
D	A	G	O	K	A	R	S	E	U	V	I
J	E	R	I	S	O	E	R	U	G	E	M
E	H	A	R	O	Q	A	D	Y	A	T	I
P	E	F	O	S	J	U	C	I	A	N	E
A	S	E	Z	I	H	O	E	N	R	E	S
G	U	A	N	I	S	A	H	U	D	U	X
E	R	A	I	S	F	E	N	Y	E	F	E

1. Lugar de nacimiento de Lorca.

2. Poeta del Siglo de Oro al que se le rindió homenaje en el Ateneo de Sevilla en 1927. A la celebración del acto asistieron un grupo de poetas y escritores que compartían tendencias y gustos literarios que posteriormente serían bautizados como la Generación del '27 por darse a conocer en el panorama cultural español entorno a aquel homenaje.

3. Localidad almeriense donde ocurrieron los hechos en los que Lorca se inspiró para escribir *Bodas de sangre*.

4. Forma dramática muy habitual en la dramaturgia clásica griega que Lorca rescató con *Bodas de sangre* y *Yerma*.

5. Cada una de las partes breves en que se dividen los actos de algunas obras dramáticas modernas. En *Bodas de sangre* se pueden distinguir hasta siete de estas divisiones.

6. En *Bodas de sangre*, espacio en el que el autor sitúa la acción en el tercer y último acto de la obra, y donde se produce el acto sacrificial.

A Antes

Primera Sesión

Lorca es gran admirador de los clásicos griegos, y al igual que ellos busca con la tragedia la catarsis del público a través del rito teatral, que en el caso de *Bodas de sangre* se materializa en el último cuadro con el "sacrificio del cuchillo".

Desde el principio de la obra, Lorca hace continuas alusiones al final trágico de la obra. A medida que ésta avanza, los presagios son cada vez más fuertes y terminan marcando el ritmo interno de la obra.

Actividad 2. Figuras retóricas

• Completa las siguientes frases que hacen referencia a algunas de las figuras retóricas de carácter lírico que utiliza Lorca habitualmente en su obra.

- _____ es la descripción de acciones o hechos imaginarios, pero que se corresponden con hechos reales. En *Bodas de sangre* destaca la nana del caballo, porque _____
_____
_____.

- Una de las figuras retóricas más habitual en la obra de Lorca es _____. Así, a través de una realidad perceptible por los sentidos expresa otra realidad de carácter espiritual o abstracto. Por ejemplo, el cuchillo en la obra de Lorca, a menudo representa el instrumento con el que se lleva a cabo el sacrificio, siendo presagio de muerte.

Es de especial belleza el uso de _____en la obra de Lorca. Esta figura consiste en utilizar una palabra con un sentido distinto del que tiene, pero manteniendo con éste una relación de semejanza. Por ejemplo, en *Bodas de sangre* destacaría
_____
_____
_____.

SÍMBOLO – ALEGORÍA – METÁFORA

A Antes

Segunda Sesión

Una de las figuras retóricas más habituales en la obra de Lorca es el símbolo. Algunos de los que aparecen en *Bodas de sangre* también están presentes en otras obras. Por ejemplo el cuchillo, el caballo o la luna.

Actividad 3. Símbolos

- Relaciona los siguientes elementos presentes en la obra con su significado simbólico.

CABALLO	RITMO VITAL
MENDIGA	DESEO
LEÑADORES	SACRIFICIO
CUCHILLO	MUERTE*
LUNA	SUBCONSCIENTE
SANGRE	

* En la obra de Lorca, la *muerte* es simbolizada a través de varios elementos.

A Antes

Segunda Sesión

Lorca ponía gran interés en la puesta en escena y supervisaba la construcción de decorados, vestuario y música, además de dirigir la acción.

Actividad 4. La escenografía

- **Lee la acotación que abre el cuadro I del acto III, en el que Lorca desarrolla los elementos más surrealistas de la obra.**

"Bosque. Es de noche. Grandes troncos húmedos. Ambiente oscuro. Se oyen dos violines. Salen tres leñadores."

Después de leer la descripción que el autor hace de la escenografía, intenta dibujarla según sus indicaciones. ¿Qué colores crees que predominarán en el decorado? ¿Qué crees que quiere transmitir el autor con ello?

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir al teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- **El lugar en el que se produce la representación.**
- **El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en perfectas condiciones para la representación (limpieza, mantenimiento, etc.).**
- **Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.**
- **Los actores y actrices que están encima del escenario, y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.**
- **Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.**

¡Haz Teatring!, y disfruta al máximo del espectáculo.

D
Después

Tercera Sesión

El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una misma representación: interpretación, canto, baile, mimo, música, pintura, etc. A diferencia del cine, el teatro se desarrolla en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir.

Actividad 5. Crítica teatral

Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre aspectos concretos del montaje. Procura tener en cuenta los siguientes:

- ***Valoración general del espectáculo***
- ***Argumento***
- ***Tema***
- ***Mensaje***
- ***Interpretación***
- ***Adaptación***
- ***Escenografía***
- ***Vestuario***
- ***Ambientación***
- ***Música***
- ***Otros elementos que hayan llamado tu atención***

D
Después

Tercera Sesión

Al igual que en la tragedia griega, en *Bodas de sangre*, lo importante no es la muerte en sí, sino por qué y cómo los personajes mueren. Es decir, la muerte responde a un sacrifico ritual envuelto en un halo de misterio. Otra de las similitudes que se producen con la tragedia griega es que las muertes de los personajes se producen fuera de escena.

Actividad 6. La muerte en la tragedia

- **Inventa un diálogo que refleje lo sucedido desde que el NOVIO encuentra a la NOVIA con LEONARDO en el bosque, hasta que se produce el desenlace final.**

D
Después

Tercera Sesión

En muchas de las obras de Lorca sobresalen los personajes femeninos, como por ejemplo en *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) o *La casa de Bernarda Alba* (1936). Estas tres obras están ambientadas en la Andalucía rural, y en ellas Lorca expresa el conflicto entre el deseo de libertad, sus sueños y sus anhelos con la realidad de una sociedad regida por normas y conveniencias, que se encuentra teñida de una falsa moral.

Actividad 7. La mujer en Lorca

El universo femenino retratado en la obra es muy amplio y sin embargo todos los personajes femeninos comparten una angustia vital, ya sea como esposas, madres o amantes.

- **Describe los siguientes personajes femeninos de la obra con tres adjetivos:**

MADRE: _____, _____ y _____.

NOVIA: _____, _____ y _____.

CRIADA:_____, _____ y _____.

MUJER: _____, _____ y _____.

SUEGRA: _____, _____ y _____.

VECINA: _____, _____ y _____.

Compara tus resultados con el resto de tus compañeros y haced un pequeño debate con los resultados.

OTROS ESPECTÁCULOS
Primer y Segundo Curso de E.S.O.

El lazarillo de Tormes
A Christmas Carol ***(In English)***
Nobody's Perfect ***(In English)***
Midsummer Night's Dream ***(In English)***
Notre Dame de Paris ***(En Français)***

Bodas de sangre

Proyecto didáctico elaborado
por Elena Valero Bellé

"(...) porque me arrastras y voy, y me dices que me vuelva y te sigo por el aire como una brizna de hierba (...)".

Raza y pasión son los ejes de esta inspiradora obra lorquiana. Haz que tus alumnos se adentren en el universo del gran poeta y dramaturgo granadino a través de la mano de una de sus obras más emblemáticas. El mejor Lorca os espera en el teatro.

recursos

Santa Leonor, 61 • Planta 4a • 28037 Madrid • Tel. 902 879 906 • 91 111 54 50 • Fax 902 879 907 • 91 111 54 60
www.recursosweb.com • info@recursosweb.com