

3º & 4º CURSO DE E.S.O.

Notre Dame de Paris



INDEX

AVANT LA REPRESENTATION

SÉANCE 1 : A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE	3
SÉANCE 2 : VERS LA COMPREHENSION DE L'ŒUVRE	7
SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE	11

APRÈS LA REPRÉSENTATION

SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE	14
--------------------------------	----



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



Activité 1 : Découverte des personnages

- **ÉCOUTE** la Piste 1 de la scène I où le narrateur présente les personnages principaux de cette histoire et réponds aux questions suivantes :

ACTEUR 1 : Mesdames et messieurs, bienvenue à ce théâtre. Aujourd'hui, nous sommes ici pour jouer pour vous notre tout nouveau spectacle. *(D'un signe de la main, il présente les autres acteurs de la troupe de théâtre.)* Nous sommes la compagnie de théâtre en français BRICABRAC. *(Les acteurs font la révérence au public.)*

(...)

ACTEUR 1 : Nous allons vous représenter la vraie histoire du roman, mais avant de commencer, nous allons présenter les personnages.

(Musique de danses folkloriques. L'ACTRICE s'avance au-devant de la scène et commence à danser. L'ACTEUR 1 reste bouche bée en regardant l'ACTRICE danser. Elle lui fait un geste de la main pour qu'il continue sa présentation.)

ACTEUR 3 : Esméralda est une gitane, qui danse jour et nuit, pour gagner sa vie. On dit aussi d'elle qu'elle sait lire l'avenir dans les lignes de la main. Sa beauté est telle que les hommes qui la voient danser tombent fous amoureux d'elle, dès la première minute. Sa beauté et sa sensualité sont comme un don de la nature, mais ce sont aussi ses pires ennemis. Car elle attire aussi les hommes qui ont un cœur mauvais.

ACTEUR 2 : La meilleure amie d'Esméralda est sa chèvre... qui ne l'écoute jamais.

(On entend les bêlements de la chèvre. L'ACTRICE sort en courant de la scène.)

ACTRICE : Djali. Djali.

(Musique de mystère.)



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

ACTEUR 1 : L'archidiacre Claude Frollo représente le pouvoir démesuré et sans limites de l'époque.

(FROLLO regarde avec beaucoup de mépris l'acteur 1. L'ACTEUR 1 s'agenouille devant l'archidiacre qui le bénit.)

C'est un homme d'église, mais il est profondément amoureux d'Esméralda.

(On entend ESMÉRALDA qui continue la recherche intensive de sa chèvre.)

ACTRICE : Sa passion amoureuse mêlée de haine lui est incontrôlable. Le seul acte de bonté de cet homme est d'avoir recueilli et élevé Quasimodo. Vous en saurez plus dans un instant.

ACTEUR 2 : Phoebus de Châteaupers est capitaine de la garde. Il est beau et élégant, amoureux d'Esméralda qui l'aime aussi. Il aura un destin tragique.

ACTEUR 1 : Mais vous le verrez plus tard.

Pierre Gringoire est l'artiste-poète, amoureux d'Esméralda, qui aura l'honneur de l'épouser. Elle, cependant, ne l'aimera jamais.

ACTEUR 3 : *(Au public.)*

Les autres personnages de cette histoire sont des villageois, des truands et quelques soldats.

Et pour terminer, nous ne pouvons pas oublier de vous présenter le bossu de Notre-Dame.

(ACTEUR 2 entre sur scène.)

ACTRICE : C'est un sonneur de cloches, abandonné bébé aux pieds de la Cathédrale, qui sera sa maison. Il parle très peu et il est sourd aussi. Mais on le connaît surtout pour sa fameuse bosse dans le dos et son visage difforme. Ici, je vous présente Quasimodo, le bossu de Notre-Dame.

Mais, sans aucun doute, le personnage principal de cette aventure est bien la Cathédrale de Notre-Dame. C'est un témoin silencieux de l'histoire que nous allons vous représenter.

L'origine de ce roman est le fait du hasard, un jour où Victor Hugo se promenait à l'intérieur de la Cathédrale de Notre-Dame de Paris. Il admirait les magnifiques œuvres gothiques de cette cathédrale quand il a remarqué, dans un recoin obscur de l'une des tours, taillé dans la pierre d'un mur, le mot grec **ÁNÂTKH**. Cette inscription résume l'essence de l'œuvre de Notre-Dame de Paris. La traduction de ce mot est « FATALITÉ ».



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



- Réécoute et réponds aux questions suivantes :

- Quels sont les personnages du roman ?

- Qui est le personnage principal de cette aventure ?

- Quel est le seul acte de bonté de Frollo ?

- Quelle est la profession de Quasimodo ?



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



Activité 2 : Synopsis

• LIS le résumé.

À Paris, au XV^e siècle, jour de fête des fous¹. Une jeune et belle **bohémienne** appelée Esméralda danse sur le **parvis** de la cathédrale Notre-Dame. L'**archidiacre** de Notre-Dame tombe sous son charme et il ordonne à Quasimodo, le **hideux** sonneur de **cloches**, de s'emparer d'elle. Elle est sauvée par le beau capitaine Phoebus, dont elle tombe amoureuse.

Gringoire, l'artiste-poète, entre sans s'en rendre compte dans la Cour des Miracles; les **truands** suivant la loi des bohémiens le mettent en jugement, mais il est sauvé par Esméralda qui, **pitoyable**, consent à l'épouser. Gringoire sera le mari d'Esméralda tandis que Phoebus sera son amour.

Esméralda et Phoebus s'aiment. Au cours d'un rendez-vous, le jeune capitaine est **poignardé** par Frollo qui laisse accuser Esméralda. Esméralda est condamnée à la peine de mort pour assassinat. Quasimodo entraîne la jeune fille dans la cathédrale pour lui offrir un asile. Les truands, compagnons d'Esméralda, attaquent Notre-Dame pour libérer la jeune fille. Ils sont repoussés par Quasimodo. Frollo assiste à la **pendaison** d'Esméralda, mais Quasimodo, secrètement amoureux, va la **venger**...

(1). La fête des fous est une compétition de laideur. Celui qui est choisi comme étant le plus laid est couronné « Pape des Fous ».



• VOCABULAIRE. Relie chaque mot à sa définition comme dans l'exemple.

1. Parvis

2. Bohémien

3. Archidiacre

4. Cloches

5. Hideux

6. Pitoyable

7. Truands

8. Poignarder

9. Pendaison

10. Venger

Relatif aux nomades.

Mendiant, vagabond.

Très laid, repoussant.

Qui suscite un sentiment de compassion à l'égard de ceux qui souffrent.

Instrument sonore en forme de coupe renversée, en bronze, qui résonne sous l'effet d'un battant intérieur ou d'un marteau extérieur.

Un prélat.

Donner la mort à une personne en la suspendant par le cou.

Esplanade située devant une église ou un bâtiment public.

Frapper avec une arme blanche à lame courte et acérée.

Punir une offense, procurer réparation, rendre le mal pour le mal



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité 1 : La cour de miracles



• **ÉCOUTE** la comptine de la Cour des Miracles (*Piste 13*) et complète le texte en utilisant les mots du tableau.

misère
lois

frères
roi

sans-papiers
races

grâces
étrangers

CHANSON DE LA COUR DES MIRACLES

Ici, c'est la Cour des Miracles

Nous sommes tous des _____ dans la _____.

Ici, c'est la Cour des Miracles

Nous tous des _____, des _____.

Ici, c'est la Cour des Miracles

Il n'y a pas de _____, il n'y a pas de _____. Ici, c'est
la Cour des Miracles

Il n'y a pas de _____, il n'y a pas de _____.

Ici, c'est la Cour des Miracles.

Ici, c'est la Cour des Miracles.



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



• EN SAVOIR PLUS...

Le roman Notre-Dame de Paris se déroule à Paris en 1482. Au Moyen Âge à Paris, il y avait un quartier connu comme la Cour des Miracles. C'était un quartier de non-droit où la police ne venait que rarement et où logeaient des mendiants, des aveugles, des paralysés, des nains, des exclus... La journée, ils allaient dans les beaux quartiers de Paris et profitaient de leur laideur pour mendier. La légende dit qu'effectivement, aucun d'eux ne souffrait réellement d'un quelconque handicap.

Aujourd'hui, l'expression « Cour des Miracles » semble être un lieu mal fréquenté, où l'on ose à peine s'aventurer.



• EST-CE QUE tu connais d'autres expressions en français ?

Voici quelques exemples. Relie chaque expression à sa définition comme dans l'exemple

1. Fermer les yeux sur quelque chose

2. Il n'y a pas de fumée sans feu

3. Être né sous une bonne étoile

4. Mettre la puce à l'oreille

5. Mettre tous ses œufs dans le même panier

a. Se douter de quelque chose.

b. Avoir de la chance.

c. Concentrer tous ses moyens dans un seul projet, en prenant le risque de pouvoir tout perdre en une fois.

d. Se refuser à voir ce qui est évident, à croire ce qui est prouvé, certain.

e. Tout événement a nécessairement une cause.



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité 2 : Quasimodo, le sonneur de cloches.



Le portrait est la description d'une personne ou d'un animal. Un autoportrait est le portrait que l'on fait de soi-même.

- **FAIRE** un portrait...

-Décrire la personne à partir de son apparence, ses vêtements, son caractère, ses sentiments...

-Faire plusieurs parties dans la description :

- **la description générale, l'aspect physique** : l'allure, les vêtements, le visage (les grands traits ou les détails qui attirent l'attention), etc.
- **l'aspect moral** : les qualités, les défauts du personnage, les traits de son caractère, la manière de s'exprimer, etc.
- **les attitudes et les actions du personnage** : ses actes habituels ou occasionnels, ses gestes, son rôle dans la société.



- Imagine le personnage de Quasimodo et rédige un portrait. Pour t'aider, voici du vocabulaire que tu peux utiliser.

Physique : grosse tête, cheveux roux, dents désordonnées, verrue énorme, géant, sourd, larges pieds, corps difforme, bosse, mains monstrueuses, robuste...

Moral : bonté intérieure, courageux, amoureux...

Attitudes : sonneur de cloches, exclu, timide...



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



• EN SAVOIR PLUS...

La description est normalement un arrêt dans le récit, qui donne corps aux lieux, aux personnages, aux sentiments, aux situations historiques, aux paysages et à ses atmosphères... Ces éléments sont nécessaires à la cohérence du récit. Sans elle, un récit ne serait qu'une succession de faits. Décrire, c'est interpréter le réel. Avec un effort d'imagination, la description sert à faire percevoir au lecteur le cadre dans lequel se déroule une action.

Le roman Notre-Dame de Paris est un bel hommage à Paris, la ville de l'auteur, Victor Hugo. Il la décrit au moment où elle présente toute sa splendeur gothique. Le roman fournit des descriptions minutieuses grâce auxquelles les lecteurs peuvent reconstruire mentalement Paris telle qu'elle était au XVe siècle. Victor Hugo profite pour dénoncer les restaurations qu'il considère une dégradation des lieux gothiques qui étaient l'emblème de l'époque la plus glorieuse de l'art français.



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 1 : Victor Hugo



Victor Hugo, né en 1802, est un écrivain français, dramaturge, poète et homme politique. Il est considéré comme l'un des plus importants écrivains romantique de langue française. Sa vie et son œuvre ont fait de lui un personnage emblématique que la 3e République a honoré à sa mort en 1885 ; il est enterré au Panthéon¹. Son œuvre s'inspire de son observation de la société, de son amour pour Paris, dont il admirait les monuments et déplorait le mauvais état, de son désir de voir le peuple sortir de la misère et conquérir le droit à une vie décente, à l'instruction, à la dignité. En 1831, Victor Hugo publie son premier grand roman : Notre-Dame de Paris. Cette œuvre éminemment représentative du romantisme français intègre les principaux éléments des thèmes littéraires du romantisme français : le Moyen Âge, l'amour impossible, les personnages marginalisés et une fin tragique.

(1) Le Panthéon est un monument de style néo-classique à Paris. Actuellement, il sert à honorer de grands personnages ayant marqué l'histoire de France



• **LE ROMANTISME.** Coche vrai ou faux.

	VRAI	FAUX
1. Le romantisme est le moins populaire des mouvements littéraires.		
2. Le romantisme est un mouvement global, qui touche tous les domaines de l'art et de la pensée.		
3. Les précurseurs les plus célèbres du romantisme étaient Goethe et Schiller dans les pays francophones.		



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

	VRAI	FAUX
4. Le romantisme n'aura aucune influence sur les mouvements qui vont le suivre : le réalisme, le naturalisme, le symbolisme, le surréalisme, etc.		
5. L'une des caractéristiques du romantisme est l'intérêt pour le passé (antiquité, Moyen Âge, etc.).		
6. Les thèmes principaux du romantisme sont l'amour, la mort, le sentiment de tristesse et de solitude et la nature.		
7. Le romantisme est un mouvement culturel qui a commencé vers 1850.		
8. Il est devenu traditionnel d'opposer le siècle romantique à celui des Lumières.		
9. Les auteurs romantiques souhaitent effectivement agir pour la construction d'une société meilleure.		
10. Le romantisme ne s'exprime pas dans tous les genres littéraires.		



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 2 : Le destin et la fatalité



- LIS. Lis l'extrait de la préface du roman *Notre-Dame de Paris*.

L'origine de ce roman est le fait du hasard, un jour où Victor Hugo se promenait à l'intérieur de la cathédrale de Notre-Dame de Paris. Il admirait les magnifiques œuvres gothiques de cette cathédrale quand il a remarqué, dans un recoin obscur de l'une des tours, taillé dans la pierre d'un mur, le mot grec *ÁNĀTKH*. Cette inscription reflète l'essence de l'œuvre de Notre-Dame de Paris. La traduction de ce mot est « FATALITÉ ».

C'est à partir de ce mot que Victor Hugo a bâti ce livre. Connais-tu d'autres romans ayant pour thème la « fatalité » ?



- Choisis-en un comme exemple et raconte l'histoire à tes camarades.



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 1 : Critique théâtrale



• **ENFIN**, tu as vu la pièce « Notre-Dame de Paris ». Imagine qu'un journaliste te fait un entretien pour rédiger un critique théâtrale. Répond aux questions et partage avec tes camarades.

Est-ce que tu as aimé la pièce Notre Dame ? Pourquoi ?

Pense à des éléments remarquables concernant l'histoire, les personnages, les costumes, le décor, le dénouement, etc.

En te référant aux différents aspects du spectacle (décor, costumes et maquillages, chansons, éclairage, etc.), explique en quoi certains de ces éléments ont été pour toi évocateurs, touchants, réussis ou décevants...

Résume en une phrase ton appréciation globale du spectacle.



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 2 : Notre-Dame, la Cathédrale

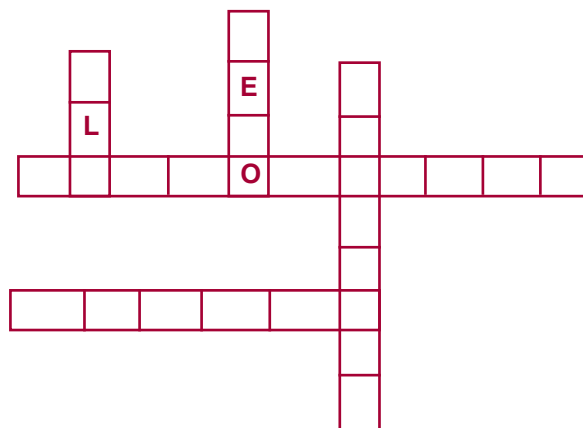
• Le roman est bien intitulé *Notre-Dame de Paris*, car c'est autour de la cathédrale de Notre-Dame que toute l'action gravite. Victor Hugo prend le temps de s'arrêter sur le personnage central du livre. Il présente la cathédrale gothique, puis essaie de reconstituer l'église telle qu'elle était au Moyen Âge.



• MOTS CROISÉS !

La cathédrale de Notre Dame...

- Se situe en bord de Seine, sur l'___ de la Cité, accessible par deux ponts. Notre-Dame de Paris est l'une des rares cathédrales au monde qui se trouve au cœur d'une L .
- Emmanuel est le bourdon de la cathédrale Notre-Dame de Paris et la deuxième plus grosse _____ de France.
- Représentant des animaux ou des _____ imaginaires ou monstrueux, les gargouilles intriguent toujours les visiteurs de Notre-Dame de Paris.
- C'est le O _____ le plus visité de France.
- La plaque de bronze incrustée dans le parvis de la cathédrale Notre-Dame représente le point 'É' O à partir duquel sont calculées l'ensemble des distances routières à partir de Paris.



AUTRES SPECTACLES

3º & 4º CURSO DE E.S.O.

A Christmas Carol (*In English*)

A Midsummer Night's Dream (*In English*)

El Lazarillo de Tormes

Bodas de sangre

Notre Dame de Paris

Projet didactique élaboré par
Rocío Tapiador Villanueva



Rentabilisez au maximum vos cours de français et multipliez votre bonne humeur grâce à l'investissement en rires le plus généreux de la saison. Bénéficiez de trésors d'ingéniosité, ne lésinez pas sur les moyens de vous amuser et épargnez-vous l'ennui avec cette adaptation de Molière spécialement conçue pour vous. Un spectacle dans lequel vous trouverez toujours votre compte !

