

BACHILLERATO & CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO

Notre Dame de Paris



INDEX

AVANT LA REPRESENTATION

SÉANCE 1 : A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE	3
SÉANCE 2 : VERS LA COMPREHENSION DE L'ŒUVRE	7
SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE	10

APRÈS LA REPRÉSENTATION

SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE	13
--------------------------------	----



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Activité 1 : Découverte des personnages



- **ÉCOUTE** la Piste 1 de la scène I où le narrateur présente les personnages principaux de cette histoire et réponds aux questions suivantes :

- ACTEUR 1 :** Mesdames et messieurs, bienvenue à ce théâtre. Aujourd'hui, nous sommes ici pour jouer pour vous notre tout nouveau spectacle.
(D'un signe de la main, il présente les autres acteurs de la troupe de théâtre.)
- ACTRICE :** Nous sommes la compagnie de théâtre en français BRICABRAC. *(Les acteurs font la révérence au public.)*
- LES 4 ACTEURS :** Cette année, nous avons le plaisir de vous présenter notre toute nouvelle aventure.
(Tous les acteurs ensemble.)
Notre-Dame de Paris !
- ACTEUR 3 :** Le grand.
- ACTEUR 2 :** Le fantastique.
- ACTRICE :** Le sublime.
- ACTEUR 1 :** Le génial.
(Il tape sur l'épaule de l'ACTEUR 1 et commence à pleurer.)
- ACTEUR 3 :** Et triste aussi.
(Tous les acteurs ensemble.)
- LES 4 ACTEURS :** Notre-Dame de Paris !
- ACTEUR 1 :** C'est une adaptation théâtrale du roman de Victor Hugo.
- ACTEUR 3 :** Victor Hugo ? Ah oui, c'est la station de la ligne 2 du métro de Paris dans le 16^e arrondissement.
- ACTEURS 1, 2
ET
L'ACTRICE :** Non ! C'est l'écrivain français Victor Hugo !
- ACTEUR 2 :** Le grand,...
- ACTRICE :** Le merveilleux,...
- ACTEUR 3 :** L'inégalable,
- ACTEURS 1, 2
ET
L'ACTRICE :** *(Avec un air fâché.)*
Oui, on le sait. Victor Hugo !
- ACTEUR 1 :** Nous allons vous représenter la vraie histoire du roman, mais avant de commencer, nous allons présenter les personnages.



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

(Musique de danses folkloriques. L'ACTRICE s'avance au-devant de la scène et commence à danser. L'ACTEUR 1 reste bouche bée en regardant l'ACTRICE danser. Elle lui fait un geste de la main pour qu'il continue sa présentation.)

ACTEUR 3 : Esméralda est une gitane, qui danse jour et nuit, pour gagner sa vie. On dit aussi d'elle qu'elle sait lire l'avenir dans les lignes de la main. Sa beauté est telle que les hommes qui la voient danser tombent fous amoureux d'elle, dès la première minute. Sa beauté et sa sensualité sont comme un don de la nature, mais ce sont aussi ses pires ennemis. Car elle attire aussi les hommes qui ont un cœur mauvais.

ACTEUR 2 : La meilleure amie d'Esméralda est sa chèvre... qui ne l'écoute jamais.

(On entend les bêlements de la chèvre. L'ACTRICE sort en courant de la scène.)

ACTRICE : Djali. Djali.

(Musique de mystère.)

ACTEUR 1 : L'archidiacre Claude Frollo représente le pouvoir démesuré et sans limites de l'époque. ***(FROLLO regarde avec beaucoup de mépris l'acteur 1. L'ACTEUR 1 s'agenouille devant l'archidiacre qui le bénit.)***

C'est un homme d'église, mais il est profondément amoureux d'Esméralda.

(On entend ESMÉRALDA qui continue la recherche intensive de sa chèvre.)

Sa passion amoureuse mêlée de haine lui est incontrôlable. Le seul acte de bonté de cet homme est d'avoir recueilli et élevé Quasimodo. Vous en saurez plus dans un instant.

ACTRICE : Phoebus de Châteaupers est capitaine de la garde. Il est beau et élégant, amoureux d'Esméralda qui l'aime aussi. Il aura un destin tragique. Mais vous le verrez plus tard.

ACTEUR 2 : Pierre Gringoire est l'artiste-poète, amoureux d'Esméralda, qui aura l'honneur de l'épouser. Elle, cependant, ne l'aimera jamais.

(Au public.)

ACTEUR 1 : Les autres personnages de cette histoire sont des villageois, des truands et quelques soldats.

ACTEUR 3 : Et pour terminer, nous ne pouvons pas oublier de vous présenter le bossu de Notre-Dame.

(ACTEUR 2 entre sur scène.)

C'est un sonneur de cloches, abandonné bébé aux pieds de la Cathédrale, qui sera sa maison. Il parle très peu et il est sourd aussi. Mais on le connaît surtout pour sa fameuse bosse dans le dos et son visage difforme. Ici, je vous présente Quasimodo, le bossu de Notre-Dame.

ACTRICE : Mais, sans aucun doute, le personnage principal de cette aventure est bien la Cathédrale de Notre-Dame. C'est un témoin silencieux de l'histoire que nous allons vous représenter.



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



- Réécoute et réponds aux questions suivantes :

- La représentation est une adaptation théâtrale du roman Notre-Dame de Paris. Qui en est l'auteur ?

- Quels sont les personnages du roman ?

- Qui est le personnage principal de cette aventure ?

- Quel est le seul acte de bonté de Frolo ?

- Quelle est la profession de Quasimodo ?



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



Activité 2 : Synopsis

• LIS le résumé.

À Paris, au XVe siècle, jour de fête des fous¹. Une jeune et belle **bohémienne** appelée Esméralda danse sur le **parvis** de la cathédrale Notre-Dame. L'**archidiacre** de Notre-Dame tombe sous son charme et il ordonne à Quasimodo, le **hideux** sonneur de **cloches**, de s'emparer d'elle. Elle est sauvée par le beau capitaine Phoebus, dont elle tombe amoureuse.

Gringoire, l'artiste-poète, entre sans s'en rendre compte dans la Cour des Miracles; les **truands** suivant la loi des bohémiens le mettent en jugement, mais il est sauvé par Esméralda qui, **pitoyable**, consent à l'épouser. Gringoire sera le mari d'Esméralda tandis que Phoebus sera son amour.

Esméralda et Phoebus s'aiment. Au cours d'un rendez-vous, le jeune capitaine est **poignardé** par Frollo qui laisse accuser Esméralda. Esméralda est condamnée à la peine de mort pour assassinat. Quasimodo entraîne la jeune fille dans la cathédrale pour lui offrir un asile. Les truands, compagnons d'Esméralda, attaquent Notre-Dame pour libérer la jeune fille. Ils sont repoussés par Quasimodo. Frollo assiste à la **pendaison** d'Esméralda, mais Quasimodo, secrètement amoureux, va la **venger**...

(1). La fête des fous est une compétition de laideur. Celui qui est voté comme étant le plus laid est couronné « Pape des Fous ».



• VOCABULAIRE. Relie chaque mot à sa définition comme dans l'exemple.

1. Parvis

2. Bohémien

3. Archidiacre

4. Cloches

5. Hideux

6. Pitoyable

7. Truands

8. Poignarder

9. Pendaison

10. Venger

- Relatif aux nomades.
- Mendiant, vagabond.
- Très laid, repoussant.
- Qui suscite un sentiment de compassion à l'égard de ceux qui souffrent.
- Instrument sonore en forme de coupe renversée, en bronze, qui résonne sous l'effet d'un battant intérieur ou d'un marteau extérieur.
- Un prélat.
- Donner la mort à une personne en la suspendant par le cou.
- Esplanade située devant une église ou un bâtiment public.
- Frapper avec une arme blanche à lame courte et acérée.
- Punir une offense, procurer réparation, rendre le mal pour le mal



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité 1 : La cour de miracles



- **ÉCOUTE** la chanson de la Cour des Miracles (*Piste 13*) et remplis les mots qui manquent.

CHANSON DE LA COUR DES MIRACLES

Ici, c'est la Cour des Miracles
Nous sommes tous des _____ dans la _____.

Ici, c'est la Cour des Miracles
Nous tous des _____, des _____.

Ici, c'est la Cour des Miracles
Il n'y a pas de _____, il n'y a pas de _____.

Ici, c'est la Cour des Miracles
Il n'y a pas de _____, il n'y a pas de _____.



- **EN SAVOIR PLUS...**

- Est-ce que vous connaissez l'expression en français « *un lieu de Cour des Miracles* » ?
- D'après les paroles de la chanson, pouvez-vous en imaginer le sens ?

- Pense à une phrase dans laquelle tu pourrais utiliser cette expression.



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité 2 : Quasimodo, le sonneur de cloches.



- LIS le portrait de Quasimodo extrait du roman *Notre-Dame de Paris*.

« [...] et Dieu sait quelle intensité de laideur son visage pouvait atteindre, s'avoua vaincu. Nous n'essaierons pas de donner au lecteur une idée de ce nez tétraèdre¹, de cette bouche en fer à cheval, de ce petit œil gauche obstrué, d'un sourcil roux en broussailles tandis que l'œil droit disparaissait entièrement sous une énorme verrue, de ces dents désordonnées, ébréchées çà et là, comme les créneaux d'une forteresse, de cette lèvre calleuse² sur laquelle une de ces dents empiétait comme la défense d'un éléphant, de ce menton fourchu [...] »

(1). Figure géométrique.

(2). Dont la peau est durcie et épaissie.



- LE PORTRAIT .

- Qu'est-ce qu'un portrait ?

- Quel est le temps principalement utilisé dans la description ? Trouve un exemple dans le texte.



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

- La métaphore est une des figures de style qui sert à la description. Relève une métaphore de l'extrait.



• EN SAVOIR PLUS...

La description est normalement un arrêt dans le récit, qui donne corps aux lieux, aux personnages, aux sentiments, aux situations historiques, aux paysages et à ses atmosphères... Ces éléments sont nécessaires à la cohérence du récit. Sans elle, un récit ne serait qu'une succession de faits. Décrire, c'est interpréter le réel. Avec un effort d'imagination, la description sert à faire percevoir au lecteur le cadre dans lequel se déroule une action.

Le roman Notre-Dame de Paris est un bel hommage à Paris, la ville de l'auteur, Victor Hugo. Il la décrit au moment où elle présente toute sa splendeur gothique. Le roman fournit des descriptions minutieuses grâce auxquelles les lecteurs peuvent reconstruire mentalement Paris telle qu'elle était au XVe siècle. Victor Hugo profite pour dénoncer les restaurations qu'il considère une dégradation des lieux gothiques qui étaient l'emblème de l'époque la plus glorieuse de l'art français.



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE



Activité 1 : Victor Hugo

Victor Hugo, né en 1802, est un écrivain français, dramaturge, poète et homme politique. Il est considéré comme l'un des plus importants écrivains romantique de langue française. Sa vie et son œuvre ont fait de lui un personnage emblématique que la 3e République a honoré à sa mort en 1885 ; il est enterré au Panthéon¹. Son œuvre s'inspire de son observation de la société, de son amour pour Paris, dont il admirait les monuments et déplorait le mauvais état, de son désir de voir le peuple sortir de la misère et conquérir le droit à une vie décente, à l'instruction, à la dignité. En 1831, Victor Hugo publie son premier grand roman : Notre-Dame de Paris. Cette œuvre éminemment représentative du romantisme français intègre les principaux éléments des thèmes littéraires du romantisme français : le Moyen Âge, l'amour impossible, les personnages marginalisés et une fin tragique.

(1). Le Panthéon est un monument de style néo-classique à Paris. Actuellement, il sert à honorer de grands personnages ayant marqué l'histoire de France

- **LE ROMANTISME** . Coche vrai ou faux.

	VRAI	FAUX
1. Le romantisme est le moins populaire des mouvements littéraires.		
2. Le romantisme est un mouvement global, qui touche tous les domaines de l'art et de la pensée.		
3. Les précurseurs les plus célèbres du romantisme étaient Goethe et Schiller dans les pays francophones.		



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

	VRAI	FAUX
4. Le romantisme n'aura aucune influence sur les mouvements qui vont le suivre : le réalisme, le naturalisme, le symbolisme, le surréalisme, etc.		
5. L'une des caractéristiques du romantisme est l'intérêt pour le passé (antiquité, Moyen Âge, etc.).		
6. Les thèmes principaux du romantisme sont l'amour, la mort, le sentiment de tristesse et de solitude et la nature.		
7. Le romantisme est un mouvement culturel qui a commencé vers 1850.		
8. Il est devenu traditionnel d'opposer le siècle romantique à celui des Lumières.		
9. Les auteurs romantiques souhaitent effectivement agir pour la construction d'une société meilleure.		
10. Le romantisme ne s'exprime pas dans tous les genres littéraires.		



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 2 : Le destin et la fatalité



- **LIS.** Lis l'extrait de la préface du roman *Notre-Dame de Paris*.

« Il y a quelques années, en visitant, ou pour mieux dire, en furetant dans Notre-Dame, l'auteur de ce livre trouva, dans un recoin obscur de l'une des tours, ce mot gravé à la main sur le mur : ANAGKE, mot grec qui signifie FATALITÉ ».

C'est à partir de ce mot que Victor Hugo a bâti ce livre.

Connais-tu d'autres romans ayant pour thème la « fatalité » ?



- **Choisis-en un comme exemple. Écris le résumé de l'histoire et raconte l'histoire à tes camarades.**



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 1 : Critique théâtrale



• **ENFIN**, tu as vu la pièce « *Notre-Dame de Paris* ». Imagine que tu es un journaliste à qui l'on a demandé de rédiger une critique théâtrale. Voici quelques petits conseils :

La structure proposée pour le texte est en cinq paragraphes :

1er paragraphe : Résume ta critique en une ou deux phrases brèves pour susciter l'intérêt du lecteur, de manière à ce qu'il souhaite continuer à lire.

2e paragraphe : Afin de mettre en contexte l'histoire, tu dois répondre à ces questions dans l'ordre que tu préfères. Quoi ? Où ? Qui ? Quand ?

3e paragraphe : Décris le spectacle et son histoire pour informer le lecteur. Rappelle-toi que le lecteur n'a peut-être pas vu le spectacle.

4e paragraphe : En te référant aux différents aspects du spectacle (décor, costumes et maquillages, chansons, éclairage, etc.), explique en quoi certains de ces éléments ont été pour toi évocateurs, touchants, réussis ou décevants... Que signifient-ils ? En quoi cela ajoute à l'histoire ou celui lui nuit ?

5e paragraphe : Conclusion : une dernière phrase qui servira à conclure ton texte, avec l'appréciation globale du spectacle.

AUTRES SPECTACLES

BACHILLERATO & CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO

A Midsummer Night's Dream (*In English*)

El lazarillo de Tormes

Bodas de sangre

Notre Dame de Paris

Projet didactique élaboré par
Rocío Tapiador Villanueva



Rentabilisez au maximum vos cours de français et multipliez votre bonne humeur grâce à l'investissement en rires le plus généreux de la saison. Bénéficiez de trésors d'ingéniosité, ne lésinez pas sur les moyens de vous amuser et épargnez-vous l'ennui avec cette adaptation de Molière spécialement conçue pour vous. Un spectacle dans lequel vous trouverez toujours votre compte !

