

SECTION DU **PROFESSEUR**

recursos

Guide **Pédagogique**

BACHILLERATO & CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO

Notre Dame de Paris



INDEX

1. JUSTIFICATION DU PROJET	3
2. LES OBJECTIFS	4
Généraux	4
Spécifiques	4
3. MÉTHODOLOGIE	5
Descriptif du matériel	5
Présentation et structure des fiches pédagogiques	5
Grille des objectifs et compétences par niveau	6
Approche retenue	7
4. CONSEILS ET RECOMMANDATIONS	8
5. SOLUTIONS DES ACTIVITÉS	
AVANT LA REPRESENTATION	
SÉANCE 1 : A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE	9
SÉANCE 2 : VERS LA COMPREHENSION DE L'ŒUVRE	13
SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE	176
APRÈS LA REPRÉSENTATION	
SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE	199

1. JUSTIFICATION DU PROJET

Contrairement à d'autres supports, le théâtre offre un aspect ludique, esthétique et visuel qui stimule énormément les élèves lors de l'apprentissage de la langue, puis lors de son application en classe.

Par ailleurs, comme toutes nos œuvres se déroulent dans un cadre scolaire ou familial pour les apprenants, ils ont souvent tendance à s'identifier aux valeurs civiques qui en émanent ou peuvent, en tout cas, y réfléchir.

Enfin, au-delà de ces composantes, il faut souligner que chaque scénario est l'aboutissement d'un projet didactique mûrement réfléchi. Chaque script s'élabore en effet à partir d'objectifs généraux et spécifiques précis –deux fonctions communicatives par niveau- qui sont soigneusement développés dans la pièce.

Grâce aux fiches pédagogiques associées à l'œuvre, l'enseignant pourra donc non seulement travailler sur la compréhension globale de celle-ci (trame et personnages) mais aussi sur les différents aspects qui structurent les fonctions de communication retenues : syntaxes-types, grammaire et vocabulaire. Ajoutons aussi que cet outil s'ajuste parfaitement au niveau des élèves puisqu'il a été pensé en fonction des programmes définis par le M.E. pour chacun d'entre eux.

2. LES OBJECTIFS

GGénéraux

- Écouter et comprendre des messages courts, dans des interactions verbales variées et être capable de les réutiliser pour réaliser des tâches déterminées.
- S'exprimer et interagir oralement, dans des situations simples et quotidiennes, en ayant recours à des stratégies élémentaires de compréhension et d'expression orales (utilisation du contexte verbal et non-verbal) et en adoptant par ailleurs une attitude respectueuse par rapport à son interlocuteur.
- Être capable de rédiger différents types de texte, à l'aide d'un modèle.
- Lire et comprendre différents types de textes et être capable d'en extraire les informations générales ou spécifiques, pour pouvoir répondre positivement aux objectifs fixés par une consigne.
- Reconnaître et valoriser la langue étrangère comme moyen de communication et de compréhension entre personnes d'origines, de langues et de cultures différentes.
- Contribuer à la découverte de certains traits linguistiques, géographiques et culturels des pays où l'on parle la langue étrangère.
- Comprendre que le théâtre est source de plaisir et d'enrichissement personnel ; par conséquent cultiver ce penchant pour le théâtre.

Spécifiques

- Donner à l'apprenant le goût et l'envie de participer à des interactions orales en langue étrangère, dans des situations de la vie quotidienne.
- Travailler la prosodie de la langue-cible : aspects phonétiques, rythmiques, tout comme l'accentuation et l'intonation.
- Familiariser l'élève, dès la première séance, avec les différents personnages de l'histoire ainsi qu'avec sa trame, dans le but de faciliter la compréhension de la pièce, lors de sa représentation.
- Travailler deux fonctions communicatives par niveau. Il s'agit de d'amener l'apprenant à maîtriser les différents aspects qui composent tout acte de parole -aspects syntaxiques, grammaticaux, lexicaux et phonétiques-, de façon à ce qu'il puisse se l'approprier pleinement.
- Enfin, cet outil se propose aussi d'approfondir les quatre compétences de base que tout locuteur doit maîtriser, pour pouvoir communiquer de manière optimale en langue étrangère : compréhension orale et écrite ; production orale et écrite.

3. MÉTHODOLOGIE

• Descriptif du matériel

Le matériel didactique élaboré à partir de *Notre-Dame de Paris* se compose :

- du scénario de la pièce que vous pouvez consulter, voire télécharger sur le site www.recursosweb.com.
- de 36 pistes audio qui correspondent à l'enregistrement fractionné de l'œuvre : scène par scène ou bien juste les passages correspondant aux activités d'écoute et, bien sûr, les chansons.
- de fiches pédagogiques destinées aux apprenants des différents niveaux du secondaire : 1^{er} et 2nd E.S.O. ; 3^{er} et 4^{to} E.S.O et 1^{er} et 2nd de BACHILLER.
- du présent guide pédagogique, adressé aux enseignants, de façon à ce qu'ils puissent faire bon usage de cet outil.

PRÉSENTATION ET STRUCTURE DES FICHES PÉDAGOGIQUES

• Présentation

Les fiches pédagogiques adjointes à ce matériel sont conçues pour être réalisées en **quatre séances**, de **60 minutes** environ. Elles devraient pouvoir s'intégrer naturellement à la routine de la classe, puisqu'elles proposent de travailler deux des fonctions de communication du programme scolaire établi par le M.E., pour chaque niveau. L'enseignant pourra donc utiliser ces fiches, soit comme **activités de réemploi** - il s'agira alors pour l'apprenant de réutiliser des structures déjà vues dans l'année et de les réactiver-, soit comme support pour **acquérir de nouvelles compétences de communication** - on proposera alors à l'élève de s'approprier un nouvel acte de parole, faisant partie de son programme scolaire-.

• Structure des fiches pédagogiques

Avant la représentation. La **première séance** a pour objectif de familiariser l'apprenant avec la trame de l'histoire et ses personnages, de sorte qu'il puisse comprendre la pièce lors de sa représentation, sans trop de difficultés.

Les **deuxième et troisième séances** ont un objectif plus communicatif. Les différentes activités doivent effectivement amener les élèves à maîtriser les actes de parole retenus pour chaque niveau. Elles vont aussi permettre, cette année, d'initier les élèves à la littérature classique française.

Après la représentation. La **quatrième séance** doit avoir lieu après le spectacle. Elle se conçoit comme un moment d'expression orale ou écrite qui va permettre à l'apprenant de donner son opinion sur la pièce ; la modalité d'exécution -orale/ écrite- étant laissée à la libre appréciation de l'enseignant.

AVANT LA REPRÉSENTATION

BACH.	OBJECTIFS	COMPÉTENCES
SÉANCE 1	Activité 1	Découverte des personnages • C.O. • E.O.
	Activité 2	Synopsis • Vocabulaire • C.E.
SÉANCE 2	Activité 1	La Cour de Miracles C.O.
	Activité 2	Quasimodo, le sonneur de cloches • La description C.E. E.O.
SÉANCE 3	Activité 1	Victor Hugo et le romantisme • C.E.
	Activité 2	Le destin et la fatalité • C.E. • E.E.

Seules ont été détaillées les compétences se rapportant à l'apprentissage d'une langue étrangère. C.E. : compréhension écrite, C.O. : compréhension orale, E.E. : expression écrite, E.O. : expression orale.

APRÈS LA REPRÉSENTATION

BACH.		OBJECTIVES	COMPETENCIES
SÉANCE 4	Activité 1	Rédiger un critique théâtrale	• E.E.
	Activité 2	Notre-Dame, la cathédrale	• E.E.

APPROCHE RETENUE

Puisque nos principaux objectifs sont de développer chez l'apprenant le goût du théâtre et de proposer par ailleurs aux enseignants un support novateur, nous avons opté pour une approche un peu différente, plutôt ludique, très visuelle et axée sur la communication. Nombre d'activités s'assimilent en effet à des jeux (chansons, mots croisés, dessins) qui permettront d'introduire la bonne humeur en classe, tout en apprenant.

En ce qui concerne l'aspect visuel, il nous faut préciser que la majorité des activités s'articule autour de vignettes et d'images. Enfin, nous concluons en précisant que dans toutes les séances de ce support, l'apprenant a l'occasion de s'exprimer et de s'exercer à la pratique orale de la langue étrangère, soit à travers des situations quotidiennes ou même en interprétant lui-même un rôle. Nous prétendons ainsi offrir des activités alternatives à la routine de classe et donner à l'apprentissage des langues, un « visage » plus attrayant. Nous ajouterons enfin que la pédagogie inhérente à ce matériel -pédagogie de projet- va indéniablement motiver l'élève et faciliter son adhésion au projet.

4. CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

Avant de commencer à travailler avec les fiches pédagogiques, assurez-vous que vous disposez :

- d'un exemplaire intégral du scénario (pour l'enseignant seulement).
- d'un jeu de fiches pédagogiques par élève.
- d'un ordinateur portable qui vous permettra d'écouter les différentes pistes de **Notre-Dame de Paris** en cuisine ou encore d'un lecteur MP3, branché à des haut-parleurs.
- éventuellement d'un dictionnaire bilingue espagnol-français.

Toutes ces ressources (l'œuvre, les fiches, les Pistes) sont disponibles sur notre site : www.recursosweb.com. Elles assureront le bon déroulement des activités.

Comme nous l'avons déjà signalé ci-dessus, chacune des activités a été conçue pour répondre à différents objectifs : développer une, voire plusieurs des compétences-bases nécessaires à l'acquisition de la langue cible ; favoriser l'appropriation de fonctions communicatives ; mémoriser une série de repères relatifs à l'œuvre. Tous ces éléments sont jugés incontournables, tant pour la compréhension de l'œuvre que pour une utilisation ultérieure de la langue, en situation réelle de communication.

Ainsi donc, pensant à tous ces enjeux, les fiches ont été structurées en suivant un ordre séquentiel. Nous recommandons donc vivement aux enseignants de les travailler en respectant l'ordre proposé. Nous recommandons enfin à ces derniers d'exploiter bien évidemment ces supports (séances 1, 2, 3) avant d'assister à la représentation puisqu'ils prépareront ainsi leurs élèves à la compréhension du spectacle et favoriseront par ailleurs la naissance d'une expectative toute particulière (voir la pièce) qui poussera les apprenants à s'impliquer davantage dans la réalisation des tâches.



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Activité 1 : Découverte des personnages



- **ÉCOUTE** la Piste 1 de la scène I où le narrateur présente les personnages principaux de cette histoire et réponds aux questions suivantes :

- ACTEUR 1 :** Mesdames et messieurs, bienvenue à ce théâtre. Aujourd'hui, nous sommes ici pour jouer pour vous notre tout nouveau spectacle.
(D'un signe de la main, il présente les autres acteurs de la troupe de théâtre.)
- ACTRICE :** Nous sommes la compagnie de théâtre en français BRICABRAC. *(Les acteurs font la révérence au public.)*
- LES 4 ACTEURS :** Cette année, nous avons le plaisir de vous présenter notre toute nouvelle aventure.
(Tous les acteurs ensemble.)
Notre-Dame de Paris !
- ACTEUR 3 :** Le grand.
- ACTEUR 2 :** Le fantastique.
- ACTRICE :** Le sublime.
- ACTEUR 1 :** Le génial.
(Il tape sur l'épaule de l'ACTEUR 1 et commence à pleurer.)
- ACTEUR 3 :** Et triste aussi.
(Tous les acteurs ensemble.)
- LES 4 ACTEURS :** Notre-Dame de Paris !
- ACTEUR 1 :** C'est une adaptation théâtrale du roman de Victor Hugo.
- ACTEUR 3 :** Victor Hugo ? Ah oui, c'est la station de la ligne 2 du métro de Paris dans le 16^e arrondissement.
- ACTEURS 1, 2
ET
L'ACTRICE :** Non ! C'est l'écrivain français Victor Hugo !
- ACTEUR 2 :** Le grand,...
- ACTRICE :** Le merveilleux,...
- ACTEUR 3 :** L'inégalable,
- ACTEURS 1, 2
ET
L'ACTRICE :** *(Avec un air fâché.)*
Oui, on le sait. Victor Hugo !
- ACTEUR 1 :** Nous allons vous représenter la vraie histoire du roman, mais avant de commencer, nous allons présenter les personnages.



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

(Musique de danses folkloriques. L'ACTRICE s'avance au-devant de la scène et commence à danser. L'ACTEUR 1 reste bouche bée en regardant l'ACTRICE danser. Elle lui fait un geste de la main pour qu'il continue sa présentation.)

ACTEUR 3 : Esméralda est une gitane, qui danse jour et nuit, pour gagner sa vie. On dit aussi d'elle qu'elle sait lire l'avenir dans les lignes de la main. Sa beauté est telle que les hommes qui la voient danser tombent fous amoureux d'elle, dès la première minute. Sa beauté et sa sensualité sont comme un don de la nature, mais ce sont aussi ses pires ennemis. Car elle attire aussi les hommes qui ont un cœur mauvais.

ACTEUR 2 : La meilleure amie d'Esméralda est sa chèvre... qui ne l'écoute jamais.

(On entend les bêlements de la chèvre. L'ACTRICE sort en courant de la scène.)

ACTRICE : Djali. Djali.

(Musique de mystère.)

ACTEUR 1 : L'archidiacre Claude Frollo représente le pouvoir démesuré et sans limites de l'époque. ***(FROLLO regarde avec beaucoup de mépris l'acteur 1. L'ACTEUR 1 s'agenouille devant l'archidiacre qui le bénit.)***

C'est un homme d'église, mais il est profondément amoureux d'Esméralda.

(On entend ESMÉRALDA qui continue la recherche intensive de sa chèvre.)

Sa passion amoureuse mêlée de haine lui est incontrôlable. Le seul acte de bonté de cet homme est d'avoir recueilli et élevé Quasimodo. Vous en saurez plus dans un instant.

ACTRICE : Phoebus de Châteaupers est capitaine de la garde. Il est beau et élégant, amoureux d'Esméralda qui l'aime aussi. Il aura un destin tragique. Mais vous le verrez plus tard.

ACTEUR 2 : Pierre Gringoire est l'artiste-poète, amoureux d'Esméralda, qui aura l'honneur de l'épouser. Elle, cependant, ne l'aimera jamais.

(Au public.)

ACTEUR 1 : Les autres personnages de cette histoire sont des villageois, des truands et quelques soldats.

ACTEUR 3 : Et pour terminer, nous ne pouvons pas oublier de vous présenter le bossu de Notre-Dame.

(ACTEUR 2 entre sur scène.)

C'est un sonneur de cloches, abandonné bébé aux pieds de la Cathédrale, qui sera sa maison. Il parle très peu et il est sourd aussi. Mais on le connaît surtout pour sa fameuse bosse dans le dos et son visage difforme. Ici, je vous présente Quasimodo, le bossu de Notre-Dame.

ACTRICE : Mais, sans aucun doute, le personnage principal de cette aventure est bien la Cathédrale de Notre-Dame. C'est un témoin silencieux de l'histoire que nous allons vous représenter.



SÉANCE 1: Á LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



- Réécoute et réponds aux questions suivantes :

- La représentation est une adaptation théâtrale du roman Notre-Dame de Paris. Qui en est l'auteur ?

Victor Hugo.

- Quels sont les personnages du roman ?

Esméralda et sa meilleure amie sa chèvre, l'Archidiacre Claude Frollo, Pierre Gringoire, Phoebus de Châteaupers, Quasimodo le bossu de Notre-Dame et la cathédrale de Notre-Dame.

- Qui est le personnage principal de cette aventure ?

La cathédrale de Notre-Dame

- Quel est le seul acte de bonté de Frollo ?

Le seul acte de bonté de Frollo est d'avoir recueilli et élevé Quasimodo.

- Quelle est la profession de Quasimodo ?

Quasimodo est le sonneur de cloches de la cathédrale de Notre-Dame.



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



Activité 2 : Synopsis

• LIS le résumé.

À Paris, au XV^e siècle, jour de fête des fous¹. Une jeune et belle **bohémienne** appelée Esméralda danse sur le **parvis** de la cathédrale Notre-Dame. L'**archidiacre** de Notre-Dame tombe sous son charme et il ordonne à Quasimodo, le **hideux** sonneur de **cloches**, de s'emparer d'elle. Elle est sauvée par le beau capitaine Phoebus, dont elle tombe amoureuse.

Gringoire, l'artiste-poète, entre sans s'en rendre compte dans la Cour des Miracles; les **truands** suivant la loi des bohémiens le mettent en jugement, mais il est sauvé par Esméralda qui, **pitoyable**, consent à l'épouser. Gringoire sera le mari d'Esméralda tandis que Phoebus sera son amour.

Esméralda et Phoebus s'aiment. Au cours d'un rendez-vous, le jeune capitaine est **poignardé** par Frollo qui laisse accuser Esméralda. Esméralda est condamnée à la peine de mort pour assassinat. Quasimodo entraîne la jeune fille dans la cathédrale pour lui offrir un asile. Les truands, compagnons d'Esméralda, attaquent Notre-Dame pour libérer la jeune fille. Ils sont repoussés par Quasimodo. Frollo assiste à la **pendaison** d'Esméralda, mais Quasimodo, secrètement amoureux, va la **venger**...

(1). La fête des fous est une compétition de laideur. Celui qui est choisi comme étant le plus laid est couronné « Pape des Fous ».



• VOCABULAIRE

1. Parvis

2. Bohémien

3. Archidiacre

4. Cloches

5. Hideux

6. Pitoyable

7. Truands

8. Poignarder

9. Pendaison

10. Venger

Relatif aux nomades.

Mendiant, vagabond.

Très laid, repoussant.

Qui suscite un sentiment de compassion à l'égard de ceux qui souffrent.

Instrument sonore en forme de coupe renversée, en bronze, qui résonne sous l'effet d'un battant intérieur ou d'un marteau extérieur.

Un prélat.

Donner la mort à une personne en la suspendant par le cou.

Esplanade située devant une église ou un bâtiment public.

Frapper avec une arme blanche à lame courte et acérée.

Punir une offense, procurer réparation, rendre le mal pour le mal



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité 1 : La cour de miracles



- **ÉCOUTE** la chanson de la Cour des Miracles (*Piste 13*) et remplis les mots qui manquent.

CHANSON DE LA COUR DES MIRACLES

Ici, c'est la Cour des Miracles

Nous sommes tous des frères dans la misère.

Ici, c'est la Cour des Miracles

Nous tous des étrangers, des sans-papiers.

Ici, c'est la Cour des Miracles

Il n'y a pas de rares, il n'y a pas de lois.

Ici, c'est la Cour des Miracles

Il n'y a pas de grâces, il n'y a pas de roi.

Ici, c'est la Cour des Miracles.

Ici, c'est la Cour des Miracles.



- **EN SAVOIR PLUS...**

- Est-ce que vous connaissez l'expression en français « *un lieu de Cour des Miracles* » ?
- D'après les paroles de la chanson, pouvez-vous en imaginer le sens ?

Le roman Notre-Dame de Paris se déroule à Paris en 1482. Au Moyen Âge à Paris, il y avait un quartier connu comme la Cour des Miracles. C'était un quartier de non-droit où la police ne venait que rarement et où logeaient des mendiants, des aveugles, des paralysés, des nains, des exclus... La journée, ils allaient dans les beaux quartiers de Paris et profitaient de leur laideur pour mendier. La légende dit qu'effectivement, aucun d'eux ne souffrait réellement d'un quelconque handicap. Aujourd'hui, l'expression « Cour des Miracles » semble être un lieu mal fréquenté, où l'on ose à peine s'aventurer.

- Pense à une phrase dans laquelle tu pourrais utiliser cette expression.
« Je te déconseille d'aller dans la vieille ville. C'est la Cour des Miracles là-bas. »



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité 2 : Quasimodo, le sonneur de cloches.



- LIS le portrait de Quasimodo extrait du roman *Notre-Dame de Paris*.

« [...] et Dieu sait quelle intensité de laideur son visage pouvait atteindre, s'avoua vaincu. Nous n'essaierons pas de donner au lecteur une idée de ce nez tétraèdre¹, de cette bouche en fer à cheval, de ce petit œil gauche obstrué, d'un sourcil roux en broussailles tandis que l'œil droit disparaissait entièrement sous une énorme verrue, de ces dents désordonnées, ébréchées çà et là, comme les créneaux d'une forteresse, de cette lèvre calleuse² sur laquelle une de ces dents empiétait comme la défense d'un éléphant, de ce menton fourchu [...] »

(1). Figure géométrique.

(2). Dont la peau est durcie et épaissie.



• LE PORTRAIT

- Qu'est-ce qu'un portrait ?

Le portrait est la description d'une personne ou d'un animal. Un autoportrait est le portrait que l'on fait de soi-même.

- Quel est le temps principalement utilisé dans la description ? Trouve un exemple dans le texte.

L'imparfait et le présent sont les temps principaux de la description.

- L'imparfait est utilisé pour les descriptions dans le passé.

Disparaissait : 3e personne du singulier de l'imparfait de l'indicatif.

- Le présent est utilisé pour les descriptions dans le présent.

Sait : 3e personne du singulier du présent de l'indicatif.



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

- La métaphore est une des figures de style qui sert à la description. Relève une métaphore de l'extrait.

« ...ces dents désordonnées, ébréchées çà et là, comme les créneaux d'une forteresse, ... »

« ...une de ces dents empiétait comme la défense d'un éléphant... »



• EN SAVOIR PLUS...

La description est normalement un arrêt dans le récit, qui donne corps aux lieux, aux personnages, aux sentiments, aux situations historiques, aux paysages et à ses atmosphères... Ces éléments sont nécessaires à la cohérence du récit. Sans elle, un récit ne serait qu'une succession de faits. Décrire, c'est interpréter le réel. Avec un effort d'imagination, la description sert à faire percevoir au lecteur le cadre dans lequel se déroule une action.

Le roman Notre-Dame de Paris est un bel hommage à Paris, la ville de l'auteur, Victor Hugo. Il la décrit au moment où elle présente toute sa splendeur gothique. Le roman fournit des descriptions minutieuses grâce auxquelles les lecteurs peuvent reconstruire mentalement Paris telle qu'elle était au XVe siècle. Victor Hugo profite pour dénoncer les restaurations qu'il considère une dégradation des lieux gothiques qui étaient l'emblème de l'époque la plus glorieuse de l'art français.



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 1 : Victor Hugo



Victor Hugo, né en 1802, est un écrivain français, dramaturge, poète et homme politique. Il est considéré comme l'un des plus importants écrivains romantique de langue française. Sa vie et son œuvre ont fait de lui un personnage emblématique que la 3e République a honoré à sa mort en 1885 ; il est enterré au Panthéon¹. Son œuvre s'inspire de son observation de la société, de son amour pour Paris, dont il admirait les monuments et déplorait le mauvais état, de son désir de voir le peuple sortir de la misère et conquérir le droit à une vie décente, à l'instruction, à la dignité. En 1831, Victor Hugo publie son premier grand roman : Notre-Dame de Paris. Cette œuvre éminemment représentative du romantisme français intègre les principaux éléments des thèmes littéraires du romantisme français : le Moyen Âge, l'amour impossible, les personnages marginalisés et une fin tragique.

(1) Le Panthéon est un monument de style néo-classique à Paris. Actuellement, il sert à honorer de grands personnages ayant marqué l'histoire de France



• **LE ROMANTISME.** Coche vrai ou faux.

	VRAI	FAUX
1. Le romantisme est le moins populaire des mouvements littéraires.		✓
2. Le romantisme est un mouvement global, qui touche tous les domaines de l'art et de la pensée.	✓	
3. Les précurseurs les plus célèbres du romantisme étaient Goethe et Schiller dans les pays francophones.		✓



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

	VRAI	FAUX
4. Le romantisme n'aura aucune influence sur les mouvements qui vont le suivre : le réalisme, le naturalisme, le symbolisme, le surréalisme, etc.		✓
5. L'une des caractéristiques du romantisme est l'intérêt pour le passé (antiquité, Moyen Âge, etc.).	✓	
6. Les thèmes principaux du romantisme sont l'amour, la mort, le sentiment de tristesse et de solitude et la nature.	✓	
7. Le romantisme est un mouvement culturel qui a commencé vers 1850.		✓
8. Il est devenu traditionnel d'opposer le siècle romantique à celui des Lumières.	✓	
9. Les auteurs romantiques souhaitent effectivement agir pour la construction d'une société meilleure.	✓	
10. Le romantisme ne s'exprime pas dans tous les genres littéraires.		✓



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 2 : Le destin et la fatalité



- LIS. Lis l'extrait de la préface du roman *Notre-Dame de Paris*.

« Il y a quelques années, en visitant, ou pour mieux dire, en furetant dans Notre-Dame, l'auteur de ce livre trouva, dans un recoin obscur de l'une des tours, ce mot gravé à la main sur le mur : ANAGKE, mot grec qui signifie FATALITÉ ».

C'est à partir de ce mot que Victor Hugo a bâti ce livre.

Connais-tu d'autres romans ayant pour thème la fatalité ?



- Choisis-en un comme exemple. Écris le résumé de l'histoire et raconte l'histoire à tes camarades.



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 1 : Critique théâtrale



• **ENFIN**, tu as vu la pièce « *Notre-Dame de Paris* ». Imagine que tu es un journaliste à qui l'on a demandé de rédiger une critique théâtrale. Voici quelques petits conseils :

La structure proposée pour le texte est en cinq paragraphes :

1er paragraphe : Résume ta critique en une ou deux phrases brèves pour susciter l'intérêt du lecteur, de manière à ce qu'il souhaite continuer à lire.

2e paragraphe : Afin de mettre en contexte l'histoire, tu dois répondre à ces questions dans l'ordre que tu préfères. Quoi ? Où ? Qui ? Quand ?

3e paragraphe : Décris le spectacle et son histoire pour informer le lecteur. Rappelle-toi que le lecteur n'a peut-être pas vu le spectacle.

4e paragraphe : En te référant aux différents aspects du spectacle (décor, costumes et maquillages, chansons, éclairage, etc.), explique en quoi certains de ces éléments ont été pour toi évocateurs, touchants, réussis ou décevants... Que signifient-ils ? En quoi cela ajoute à l'histoire ou celui lui nuit ?

5e paragraphe : Conclusion : une dernière phrase qui servira à conclure ton texte, avec l'appréciation globale du spectacle.

AUTRES SPECTACLES

BACHILLERATO CICLOS FORMATIVOS DE GRADO
MEDIO

A Midsummer Night's Dream (*In English*)

El lazarrillo de Tormes

Bodas de sangre

Notre Dame de Paris

Projet didactique élaboré par
Rocío Tapiador Villanueva



Rentabilisez au maximum vos cours de français et multipliez votre bonne humeur grâce à l'investissement en rires le plus généreux de la saison. Bénéficiez de trésors d'ingéniosité, ne lésinez pas sur les moyens de vous amuser et épargnez-vous l'ennui avec cette adaptation de Molière spécialement conçue pour vous. Un spectacle dans lequel vous trouverez toujours votre compte !

