

La Ratita Presumida



Guión

recursos

HAZ THINK FAIS
TEATRING
FES FAI EGIN

PERSONAJES

TITA, LA RATITA PRESUMIDA

FASTO, EL ZORRO

BARTOLITO, UN GALLO MUY FELIZ

TUNA, LA ARDILLA VENDEDORA

MMARTÍN, EL CERDO GRUÑÓN

BOBBY, EL PERRO PULGOSO

OBTUSO, EL BURRO INOPORTUNO

TTATO, EL GATO CANTOR

 TRACK * corresponde al número de pista en el álbum **Canta y Haz Teatrino 3**, que también encontrarás en nuestra web www.recursosweb.com

ESCENA 1. UNA RATITA EN LA CIUDAD

(Estamos en una calle de una gran ciudad. Vemos un edificio a la izquierda y un skyline al fondo. Escuchamos el sonido de la vida de la urbe: coches, ambulancias, gente hablando, timbres de bicicletas, etc. De repente, una voz anuncia: "Próxima parada: la gran ciudad". Esta secuencia de audio termina con el sonido de un autobús aparcando, las puertas abriéndose y la irrupción en escena de Tita, nuestra protagonista. Con su cámara fotográfica va tomando instantáneas de todo lo que ve. Incluso se hace algún selfie. Vemos cómo se siente fascinada por este gran ambiente cosmopolita.)

🔊) TRACK 6

LA RATITA EN LA CIUDAD

*Ya llegué a la ciudad
después de mucho viajar
del pueblo pude marcharme
y en la urbe instalarme.*

*Esa estatua es total
Y esa otra no está mal
no dejan de fascinarme
vivir aquí va a ser genial.*

*Por fin seré
una gran veterinaria.
Por fin seré
lo que siempre quise ser.
Y una casa
muy, muy grande
es lo que quiero tener,
y al fin mi sueño cumpliré.
Todo saldrá bien.*

*Ya llegué a la ciudad,
¡mira cuánta gente!
¡Qué bien lo voy a pasar!
Será muy guay.*

*Por fin seré
una gran veterinaria
por fin seré
lo que siempre quise ser.
Y una casa
muy, muy grande
es lo que quiero tener,
y al fin mi sueño cumpliré.
¡Todo saldrá bien!*

- TITA:** ¡Buenos días! Uy, ¡pero cuánta gente hay en la gran ciudad! Estoy muy emocionada de estar aquí, me encantan estos sitios con tanta vida... *Aparece Fasto, el zorro. (Monta sobre unos patines y lleva un teléfono, una tablet y un smartwatch cuyo uso alterna. Se le ve estresado, el ritmo de la capital es intenso. Choca contra Tita.)*
- FASTO:** Perdón. No te había visto.
- TITA:** ¡Pero bueno! ¿A dónde vas con tanta prisa?
- FASTO:** He quedado aquí con una ratita que acaba de llegar del campo y llego un poco tarde.
- TITA:** *(Se presenta.)* No te preocupes, acabo de llegar.
- FASTO:** *(Ignorándola.)* Muy bien. ¿Dónde se habrá metido?
- TITA:** Estoy aquí.
- FASTO:** Perdona, es que estoy esperando a la ratita... *(Busca en su teléfono.)*
- TITA:** Tita.
- FASTO:** ¡Tita! Eso, la ratita Tita.
- TITA:** Soy yo.
- FASTO:** ¿Tú?
- TITA:** Yo.
- FASTO:** ¿Tú?
- TITA:** Yo.
- FASTO:** ¿Tú?
- TITA:** Que sí, que soy yo.
- FASTO:** Encantado de conocerte, Tita. No hay tiempo que perder. El Zorro Fasto, para servirte. Lo primero que tienes que buscar es un lugar para vivir. Vamos a ver un pisito pequeñito, muy coqueto y encantador a dos calles de aquí.
- TITA:** ¿Cómo? ¿Un pisito?
- FASTO:** Todo exterior.
- TITA:** ¿Pequeñito?
- FASTO:** Céntrico. Muchas posibilidades.
- TITA:** Yo quiero una casa. Grande. En el campo vivía en una granja enorme, no sería capaz de vivir en una... ratonera.
- FASTO:** *(La mira de arriba abajo.)* Pero eres una ratita. Una ratonera es el mejor sitio para ti... quiero decir, un piso pequeño, un piso pequeño es el mejor sitio para ti.

- TITA: Quiero una casa. Grande.
- FASTO: Piensa que las grandes casas requieren de muchos cuidados: limpiar, arreglar los desperfectos.... Es mucho mejor un apartamento de *single*.
- TITA: Quiero una casa. Grande. Grande.
- FASTO: ¡Ah! Está bien. Tengo una casa a la venta.
- TITA: Pero la quiero grande. Grande. Grande. Grandísima.
- FASTO: Ay, qué pesada eres. Sí, ya pillé el concepto.
- TITA: ¿Y cómo es la casa que está a la venta?
- FASTO: Grande.
- TITA: Pero, ¿grande, grande?
- FASTO: Grande, grande.
- TITA: ¿Grande, grande, grandísima?
- FASTO: Enorme, gigantesca, colosal, titánica, monumental, mayúscula, desmesurada, extensa, desmedida.
- TITA: Me sirve. ¿Está muy lejos?
- FASTO: ¡Aquí mismo! (**Giran la escenografía y vemos cómo aparece la casa.**) Siete habitaciones, cinco cuartos de baño, dos cocinas, tres cuartos de juegos, cuatro salones comedores, ocho balcones... Es la casa más grande de la ciudad. Ideal para compartir.
- TITA: Me encanta. ¡Me la quedo!
- FASTO: ¡Perfecto! No se hable más... (**Anotando en su libreta.**) Ratita Tita... y... Dime con quién compartirás la casa...
- TITA: Con nadie. Me encanta. ¡Me la quedo! Me la quedo para mí solita.
- FASTO: A ver Tita, he visto esto antes... ¿Cómo te lo diría? ¿No te parece un poco grande para una ratita?
- TITA: No. Me encanta. ¡Me la quedo!
- FASTO: (**Insistentemente.**) Pero, ¿te has fijado cuánto hay para limpiar y mantener?
- TITA: Me encanta. ¡Me la quedo! (**Suena el móvil de Fasto.**)
- FASTO: Fastocasa, ¿dígame? Sí, voy enseguida. Adiós (**Cuelga.**) Está bien, tengo demasiada prisa para discutir. Firma aquí, aquí y aquí. Enhorabuena, la casa es tuya. Que te vaya bien. (**Suspira. Vuelve a sonar el móvil. Fasto le grita sin descolgar.**) ¡Ya voy!

ESCENA 2. TENGO UNA GRAN CASITA, TRALARÁ TRALARITA

(Con un baile comprobamos como Tita queda en su casa con gran alegría. Mira, admira y remira todos y cada uno de los rincones de la casa. Coloca sus fotografías de familia, cambia un florero de sitio y descubre la suciedad que hay. Comienza a barrer, mientras canta y tararea una canción.. Empieza a sonar una música. Se asoma a la ventana y, a la bella melodía, se le suma una preciosa voz. Ella nos muestra su admiración y sigue bailando, aún con más felicidad. Termina esa danza con la búsqueda del misterioso cantante. Sobre la ventana vemos proyectada su sombra: es un gato.)

ESCENA 3. EL GATO CANTOR

TITA: ¿Quién canta así? Un gato, claro que sí. ¡Es un gato! Me encantaría conocerlo y que pudiera cantarme cada tarde. *(Una bocina la despierta de su ensoñación.)* Será mejor que siga limpiando, ¡esta casa es enorme! *(Prosigue con su danza y encuentra una moneda.)* ¡Uy! Una moneda. ¿Qué haré con ella? *(Mientras elucubra el sueño le va venciendo.)* Podría comprar un libro... o ir mañana al cine, o al teatro,... o a un concierto,... o a un partido,... o a jugar a los bolos... o comprar un cuadro, o una pieza de porcelana, o una lámpara nueva. *(Duerme. Una música y la iluminación nos traslada al sueño de Tita: entra el gato y abre unos grandes abanicos que nos trasladan a un ambiente de los felices 20, con tintes de Art Decó. Ambos bailan juntos. El gato sale y Tita vuelve a dormir. Un gallo bastante desafinado rompe la magia y da la bienvenida al día.)*

ESCENA 4. TITA ES VETERINARIA

TITA: ¡Oh! Ya es de día. Tengo que darme prisa para llegar al trabajo. *(Música con la que acompañamos a Tita mientras se prepara para salir: desayuna, se acicala y coge su bata de veterinaria.)*

🔊 TRACK 7

LLEGO TARDE

*He de darme mucha prisa,
esto no es cosa de risa.
Si no llego a mi trabajo
todo irá muy cuesta abajo
pues sólo es mi primer día
y la voy a fastidiar.
Haz primero la tostada,
esta leche está helada,
un zumo con vitaminas,
que a mí siempre me reanima.
No se me olvide la bata,
que la voy a fastidiar.
Me dejaba el maletín,
esto es un sinvivir.
No la voy a fastidiar
a tiempo voy a llegar.
¡Lo lograré! ¡Lo lograré!
¡Lo lograré! ¡Lo lograré!*

TITA: Bueno, Tita la veterinaria está lista. *(Mirando al público abrumada.)* ¡Cuántos animales hay hoy en mi consulta! *(Se acerca a varios niños. Les pregunta su nombre y ella añade qué animal es. A uno le hará ladrar, a otro saltar a la pata coja, otro deberá mover la nariz y el último enseñar sus dientes. Suena el reloj, ha terminado su hora de trabajo.)* ¡Es hora de volver a casa! Ojalá vuelva a tiempo de escuchar la canción de ese gran gato cantor *(Suspira.)* ¡Ay!

ESCENA 5. ¿NECESITO UN LACITO?

(Sube de nuevo al escenario y se encuentra con una vendedora ambulante: la ardilla Tuna.)

TUNA: Hola, Ratita. Tuna, encantada. Tienes que comprar uno de mis lacitos.
TITA: Uy, perdón. Soy Tita. *(Dudando del nombre de la ardilla.)* ¿Tuna? Perdón, Tuna, pero tengo prisa.
TUNA: Sólo te llevará un momento y estarás mucho más guapa.
TITA: ¿Mucho más guapa? ¿Y?
TUNA: ¿¡Cómo que “y”!? ¿Eres nueva aquí, verdad? No conoces todavía nada de la ciudad, ¿no es cierto? *(Se ríe con complicidad mientras Tita parece estar un poco avergonzada.)* *(Con entusiasmo.)* Si te pones uno de mis lazos serás la más bella de la ciudad.
TITA: Bueno, Tuna suena muy bien. A mí me encanta verme bien. A ver, enséñame esos lacitos.
TUNA: Tengo este. Es precioso y solo cuesta una moneda azul.
TITA: Sí, es precioso.
TUNA: Este es un poquito más grande, más atrevido. Cuesta una moneda roja.
TITA: *(Timida.)* No es mi estilo, la verdad.
TUNA: Pero Tita, para ti, solo para ti, únicamente para ti, la estrella de mi almacén... *(Con orgullo.)* Esta maravilla, que sólo cuesta una moneda de oro.
TITA: ¡Es un lazo enorme...! *(Abrumada.)* Creo que me quedaré con el pequeño.
TUNA: ¿¡El pequeño!?
TITA: Sí, el pequeño.
TUNA: *(Desconcertada.)* Este lazo es para insectos, no para ratitas...
TITA: A mí me gusta.
TUNA: Estaría bien si fueras una hormiga. *(Persuasiva y convincente.)* Pero, tú eres una ratita, vas a parecer mucho más pequeña.
TITA: Mmmm... No sé... Entonces me llevaré el mediano. Lo veo un poco grande para mi tamaño, pero no quiero parecer pequeña.
TUNA: ¿Un poco grande? Pero si este es el que se llevaba hace 25 años. Está totalmente desfasado.
TITA: Bueno, quizás sí es un poco llamativo... pero me servirá.
TUNA: Tita, te servirá para parecer que no has salido de tu ratonera desde los 90. Y una cosa es la moda *vintage* y otra muy distinta ir anticuada.
TITA: *(Decepcionada.)* Bueno, está bien Tuna. Me voy. Hasta la próxima.
TUNA: Un momento. ¿Cómo que te vas?

- TITA: El lazo pequeño es de insecto y el mediano parece anticuado. No tienes nada para mí.
- TUNA: ¿Qué pasa con el lazo grande? Este sí que te sentará bien. ¡Es el último grito en lazos! ¡Se lleva muchísimo!
- (Grita.)**
- TITA: ¿Se “lleva”...? ¿Quién lo lleva? **(Mirando a todos lados.)**
- TUNA: Haré como que no he escuchado eso...
- TITA: No, no pienso ponerme ese enorme lazo...
- TUNA: Pensé que querías verte bien...
- TITA: Sí, pero ese lazo es demasiado grande.
- TUNA: **(Dramática.)** Tita, si no te lo pruebas nunca lo sabremos...
- TITA: No necesito probármelo para saber que es gigantesco.
- TUNA: Tienes que probártelo para comprobar que está hecho para ti.
- TITA: ¡Ah! Está bien, Tuna. Me lo probaré. Pero sólo para que te calles.
- TUNA: Aquí tienes **(Tita se lo prueba y le cuesta mantener el equilibrio. Finalmente consigue mantener la verticalidad. Tuna le enseña un espejo en el que Tita se mira.)** ¡¡Ooohh!! **(Extasiada.)** Mira cómo resalta tus facciones, cómo el color combina a la perfección con el de tus ojos, cómo te hace más alta, cómo te conviertes en una ratita con estilo, con *glamour*, elegante...
- TITA: **(Al público.)** Pero... ¿Qué hago? ¿Me lo llevo o no? Está bien, me lo quedo.
- TUNA: **(Fría de repente. Casi de forma maquinal.)** Una moneda de oro, por favor.
- TITA: Aquí tiene.
- TUNA: ¿Te lo envuelvo para regalo?
- TITA: No, gracias, me lo llevo puesto.
- TITA: Adiós... Tuna. **(Se da cuenta de que Tuna ha desaparecido de repente casi sin decir adiós.)** Qué ganas tengo de llegar a casa... comer un buen trozo de queso, leer mi libro favorito...

ESCENA 6. UNA CASA DEMASIADO GRANDE

(Música. Tita llega a casa, coge una cuña de queso y un libro. Cuando va a sentarse comprueba que todo está lleno de polvo. Pasa el plumero y deja todo limpio, lo que la agota de nuevo. Tita cae rendida en el sillón.)

🔊) TRACK 8

SE BUSCA GATO

*No lo puedo creer.
otra vez se ensució.
Estoy harta de barrer,
esto cansa un montón.
No sé qué hacer, qué hacer.*

*El zorro veloz
lo supo muy bien.
De todo esto me advirtió,
tenía razón, ahora lo sé.*

*Sólo debo recordar
el consejo que me dio.
Sólo debo recordar,
lo que a él se le ocurrió.
(Concentrándose.) ¡la-ia-ia-ia-ia-ia-ia-oh-oh!*

*Ya tengo la solución,
la casa hay que compartir.
Un cartel en un cartón, rotulador,
a ver qué pongo yo aquí...
Se busca gato cantor.*

*Que sepa bailar
y con él pueda hablar,
de los temas de más actualidad,
Ahora lo voy a colgar.
El gato pronto vendrá,
la casa completará.
Gato y rata vivirán
en plena paz.
¡la-ia-ia-ia-ia-ia-ia-oh-oh!*

ESCENA 7. BARTOLITO, UN GALLO NO MUY FELIZ

- TITA:** Y ahora sólo falta esperar que aparezca un gato cantor y llame a mi puerta **(Sale.)**
- BARTOLITO:** **(Bala cual oveja.)** No, ese sonido no me suena... piensa Bartolito, piensa... **(Rebuzna como un burro.)** Ese sonido... no, ese tampoco... ay, Bartolito, ¡que no vas a ser capaz de recordar qué animal eres... **(Ladra.)** No... **(Grazna cual patito.)** Tampoco... **(Maulla.)**
- TITA:** **(Sale apresuradamente.)** ¿Quién llama? ¿¡Será un gato!?
- BARTOLITO:** ¡Soy un gato! Soy Bartolito, el mejor compañerito de pisito que vas a poder encontrar.
- TITA:** Pero si tú no eres un gato.
- BARTOLITO:** ¿Ah, no?
- TITA:** Créeme, soy veterinaria. No eres un gato.

- BARTOLITO:** *(Realmente impresionado.)* Vaya, Ratita, ¡qué lazo tan grande tienes!
- TITA:** *(Encantada del efecto de su lazo.)* Sí, muy grande, gracias.
- BARTOLITO:** No sé si cabremos en la casa tú, yo y el lazo.
- TITA:** Lo siento, ha debido ser un error, pero no puedo compartir mi casa contigo.
- BARTOLITO:** ¿No? ¿Por qué?
- TITA:** Porque yo busco a un gato, y tú eres un gallo.
- BARTOLITO:** ¿Soy un gallo?
- TITA:** Claro: tienes cresta, pico, plumas... y seguro que cacareas.
- BARTOLITO:** ¿Cacareo?
- TITA:** Sí, cacareas.
- BARTOLITO:** Y, si no es mucha molestia, ¿podrías decirme cómo es eso de cacarear?
- TITA:** ¡Claro! *(Al público.)* A ver, a la de tres a cacarear como un gallo. Recordad, kikirikí. A la de una, a la de dos y a la de tres. *(Cacarean.)*
- BARTOLITO:** Eso es, kikirikí, ahora me acuerdo. Muchas gracias, Ratita, muchas gracias, amigos. Bien, pues ya puedo instalarme en tu casa.
- TITA:** No, yo estoy buscando a un gato cantor.
- BARTOLITO:** ¿Por qué?
- TITA:** Porque yo quiero que cante.
- BARTOLITO:** Yo cantaré. Cantaré para ti todos los días.
- TITA:** ¿Sabes cantar?
- BARTOLITO:** Por supuesto. Los gallos somos unos cantantes estupenditos.
- TITA:** *(Al público.)* Quizás cante aún mejor que el gato, le escucharé. Está bien, te oíré cantar.
- BARTOLITO:** Allá voy. *(Calienta su voz y lanza un poderosísimo: kikirikí.)*
- TITA:** *(Ríe.)* ¿Esa es tu forma de cantar?
- BARTOLITO:** Claro, el canto del gallo. Todos los días a las 6 de la mañana te lo haré. Sea lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sabadito o dominguito. Sea enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre o diciembre. Sea 2018, 2019...
- TITA:** Vale, vale, lo he pillado. Lo pillé cuando dijiste: "todos los días".
- BARTOLITO:** ... O 2020.
- TITA:** Estaría genial que me despertaras todos los días, la verdad. Soy un poco dormilona y así no llegaría tarde, así que creo que... **(Cuando está a punto de decir que sí y mientras el gallo parece dar por hecho el trato, oímos de nuevo cantar al gato. Tita queda extasiada y olvida que estaba hablando... Bartolito se queda esperando a que reaccione. Este efecto se repetirá conforme se vayan acercando el resto de animales a la casa.)** Que no.
- BARTOLITO:** ¿Qué no? ¿No? ¿Por qué? Está bien. Adiós *(El gallo solloza.)*
- TITA:** Oye, ¿qué te pasa? ¿Por qué estás tan triste? Siempre he escuchado que Bartolito era un gallo muy feliz...
- BARTOLITO:** Nada. No me pasa nada.
- TITA:** ¿Estás llorando?
- BARTOLITO:** No, es que se me ha metido un poquito de tristeza en el ojito.
- TITA:** ¡Estás llorando!
- BARTOLITO:** No, no. Los gallos no podemos llorar, tú deberías saberlo. Se supone que somos animales valientes.

- TITA:** Por eso sé que estás llorando. Es muy valiente llorar sin que te importe lo que piensen los demás.
- BARTOLITO:** ¿No vas a reírte de mí?
- TITA:** No. Me gustaría saber por qué estás tan triste.
- BARTOLITO:** Es que no encuentro casita y no tengo donde ir.
- TITA:** Ah, es ése tu problema... Pues yo tengo la solución. Llamaré al Zorro Fasto. Él te buscará un lugar en un periquete. **(Coge papel y lápiz y anota.)** Plaza del Veterinario, sin número. Listo. Le diré que estarás allí en 5 minutos. Suerte amigo Bartolito.
- BARTOLITO:** Gracias, Ratita. Gracias, amigos. Adiós **(Se va.)**
- TITA:** Pobre Bartolito... Pero no puedo compartir mi casa con él... Nunca llegaría tarde si me despertara todas la mañanas, pero... no es un gato cantor. **(Ha ido buscando su móvil y marcando.)** ¿Fasto? Hola, soy Tita, la ratita... No, no me ocurre nada, todo va muy bien. Es que tengo a un buen amigo, de esos de hace cinco minutos que nos conocemos, y tiene un problema... El gallo Bartolito... no, no está feliz... es que está buscando un lugar donde vivir, ¿tú podrías ayudarlo? No, aquí conmigo no puedes ser... ¿Por qué? Pues... Pues... Pues porque no es un gato... ¿Podrías ayudarlo? ¿Sí? Genial. Va camino de la Plaza del Veterinario, estará allí en 5 minutos. Muy bien. Gracias. Ciao.

(Sale Bartolito y entra el perro Bobby.)

ESCENA 8. BOBBY, PERRO PULGOSO

- BOBBY:** **(Muy impresionado.)** Guau, esa ratita tenía el lazo más grande que jamás haya visto. **(Lee.)** Ratita busca gato cantor para compartir casa en la ciudad... Bueno, quien dice gato dice perro. Al fin y al cabo los dos somos animales de compañía. Seguro que podremos ser grandes compañeros de piso. ¡Ratita! ¡Ratita! ¿Me echáis una mano, por favor? ¡Ratita!
- TITA:** ¿Quién me llama?
- BOBBY:** **(Encantador.)** Yo soy. El perro Bobby. Vaya, Ratita, ¡qué lazo tan grande tienes!
- TITA:** **(Sonríe.)** Dime, perro Bobby, ¿en qué puedo ayudarte?
- BOBBY:** Es muy fácil. Me quedaré a vivir aquí. Me mudaré mañana. Mejor hoy. Mejor ahora.
- TITA:** Un momento. Eres un perro, no un gato.
- BOBBY:** Lo sé. Pero los perros y los gatos nos parecemos más de lo que piensas.
- TITA:** ¿Ah, sí?
- BOBBY:** Sí.
- TITA:** ¿En qué se parecen los perros y los gatos?
- BOBBY:** Los perros y los gatos tenemos 4 patas. Un rabo. 2 orejas. Un hocico. 2 ojos.
- TITA:** Sí, también los caballos lo tienen. ¿Sabes cantar como un gato cantor?
- BOBBY:** **(Intenta cantar fracasando estrepitosamente.)** No... creo que cantar no se me da bien.
- TITA:** Los perros ladran, guau-guau, no maúllan, miau-miau.
- BOBBY:** Eso es verdad.
- TITA:** Entonces, ¿en qué otra cosa os parecéis los perros y los gatos?

BOBBY: En que la gente nos quiere. Somos sus mascotas favoritas.

TITA: En eso tienes razón. A las ratitas casi nadie nos quiere...

BOBBY: A mí me gustan las ratitas. Seremos grandes amigos.

TITA: Me encantará ser tu amiga, Bobby. Uy, ¿por qué me pica todo el cuerpo?

BOBBY: Son las pulgas. Te acostumbrarás.

TITA: ¡Pulgas! ¿Tienes pulgas?

BOBBY: Sí, claro, como todos los perros.

TITA: No, Bobby, todos los perros no tienen pulgas, ¿a que no? ¿Quién de aquí tiene un perrito o una perrita en casa? ¿A que no tienen pulgas? Claro, porque se ponen un collar que hace que las pulgas se vayan.

BOBBY: ¿Si me pongo un collar se irán mis pulgas?

TITA: Sí. Soy veterinaria y puedo recetarte uno.

BOBBY: No, a mí me encantan mis pulgas. Te las presentaré: esta es Audrey, esta Odín, esta Moriarty, esta Sherlock, esta...

TITA: *(La ratita ríe encantada. Se lo pasa genial con Bobby. Le hace gracia todo lo que dice.)* Bobby eres superdivertido. No puedo parar de reír contigo. ¿Sabes lo que estoy pensando? Que quizás... *(Suena la melodía del gato. Tita vuelve a quedarse sin palabras...)* Lo siento, Bobby, pero ando buscando a un gato cantor.

BOBBY: *(Amable e igual de encantador)* Lo entiendo. No pasa nada, estaré bien... Suerte, amiga. Adiós. *(A las pulgas.)* Decid adiós.

OFF PULGAS: ¡Adiós! *(Se va.)*

TITA: *(Con algo de pena.)* Adiós. Ay, qué simpático era este perrete. Quizás sería un gran compañero de casa. Sí, lo llamaré para que vuelva y lo convenceré de que se ponga el collar antipulgas. *(En ese instante suena la dulce voz del gato, que canta su bella melodía. Baila feliz al son de la canción gatuna.)*

ESCENA 9. MARTÍN, EL CERDO GRUÑÓN

MARTÍN: ¡Era verdad! Hay una ratita con un gran lazo que busca compañero de casita. Pues allá que voy. ¡Eh, ratita! Quitá ese cartel. Yo viviré contigo. Vaya, Ratita, ¡qué lazo tan grande tienes! Me encantaría comérmelo.

TITA: Oh, no, otra vez no... ¿Cómo vas a comerte mi lazo? ¿Estás turuleco o qué?

MARTÍN: Ni te imaginas la de cosas raras que comemos los cerdos.

TITA: Este lazo es mío y no quiero que te lo comas. *(Aparte.)* Bueno, quizás sí, por lo menos la mitad...

MARTÍN: Entonces de comerme la tele ni hablamos, ¿no?

TITA: *(Sorprendida.)* Pues no.

MARTÍN: Da igual. Ya encontraré algo para comer en algún mueble.

TITA: Ni hablar. No quiero que te comas mis cosas.

MARTÍN: Mal empezamos, Ratita. Si vas a querer que compartamos esta casa tienes que ceder un poco.

- TITA: *(Tita, que ha percibido el intenso olor que desprende Martín.)* Pero es que yo no quiero compartir mi casa contigo, porque...
- MARTÍN: ¿Por qué? Ah, ya lo sé. Porque soy un cerdo, ¿no? “Los cerdos son unos cerdos, porque son poco aseados”. Estoy harto de la *cerdofobia*.
- TITA: *(Intentando calmar a Martín.)* No es eso, Martín. Es que yo busco a un gato cantor, no a un cerdo comilón... y que huela mal...
- MARTÍN: *(Melodramático.)* Pues los cerdos también tenemos nuestro corazoncito. Y nuestro rabito en forma de espiral. Y nuestras orejitas. Y cuatro patas. Y sabemos gruñir. *(Gruñe.)* Que suena mejor que los cursis de los gatos. *(Maúlla.)* Oye, y perdona que te diga. No te ofendas tú tampoco, pero... esto está un poco desordenado, ¿no? *(Empieza a recoger y limpiar mientras gruñe.)*
- TITA: *(Avergonzada.)* Ya, es que no he tenido mucho tiempo... Pero, espera. ¿Te gusta limpiar? ¿El orden? No puedo creérmelo. La verdad es que no pareces un cerdito muy...
- MARTÍN: *(Cómo al que han descubierto de repente.)* ¿Limpio? Ya... Me cuesta adaptarme a la pocilga, por eso busco un sitio para estar, donde pueda limpiar a mis anchas, doblar la ropa con agua perfumada, regar mis plantas, y ya sabes, hacer mis chapucillas... Y quitarme este olor a queso podrido... *(La ratita está encantada mientras oye hablar al cerdo.)* Pero... *(Con resignación.)* ...soy un cerdo y los cerdos no somos así, se ve que la pocilga y este olor forma parte de nuestra *cerdonalidad*....
- TITA: *(Totalmente entusiasmada.)* Pero Martín, eso es fantástico. ¡No cambies nunca! Si yo pudiera encontrar a alguien... ¿Sabes lo que se me ha ocurrido? *(Música del gato cantor...)* *(Suspirando y cambiando completamente la intención.)* Que será mejor que te vayas... Sí, será lo mejor.
- MARTÍN: Adiós, Ratita.
- TITA: *(Con tristeza.)* Adiós, Martín. Parece que ya es tarde y no encontramos un gato cantor... No he tenido mucha suerte hoy, ¿o sí? He conocido a unos animales superinteresantes... ¿Qué será lo próximo? ¿Que aparezca un burro? *(Aparece la cabeza de un burro que intenta preguntar.)*

ESCENA 10. OBTUSO, EL BURRO INOPORTUNO

- OBTUSO: Hola Ratita. Soy Obtusito, el burro sabidillo. Vaya, ¡qué lazo tan grande tienes! *(Tropieza, cae por una pata, suena un gran estruendo y entra humo. Tita se queda en shock, no reacciona.)* Sí, es verdad. Soy un poco torpe, pero también tengo el don de la oportunidad y tengo una gran empatía. Intuyo que estás cansada, seguramente agotada después de un día de duro trabajo. Ciudad nueva, casa nueva, nuevo trabajo... Seguramente te pese tanto ese enorme lazo que estés deseando acostarte... Sin embargo la casa está hecha un desastre y todo se complica más. He visto que buscabas un gato cantor, y no, no soy un gato cantor... Seguramente tampoco habré sido el primer animal que viene a tocar tu puerta. Mi instinto y resolución me dicen que ahora lo mejor que puedo hacer esirme y darte un respiro. Seguramente ahora no es el momento de hablar y mañana estarás más receptiva. *(Obtuso desaparece.)*

TITA: *(Saliendo del trance.)* Solo buscaba un gato. Un gato. Ga-to: g-a-t-o. Cat, chat, gat, katu. ¡¡Un gato!! Qué cansada estoy. Entre el trabajo, cuidar la casa, tener que lidiar con todos los animales y... y... este lazo que es lo más incómodo que me he puesto en mi vida, estoy deseando poder acostarme *(De repente, mira hacia un mueble y descubre que todo vuelve a estar cubierto de polvo a causa del estropicio del burro.)* Otra vez a limpiar no.

ESCENA 11. EL GATO CANTOR

🔊) TRACK 9

LLEGADA DE TATO

(Ratita Tita)

*No di con aquel minino
hoy me siento fracasada.
El gato cantor no vino,
mi plan no sirvió de nada.*

*No era sucio aquel gorrino,
no lo quería conmigo.
El perro que se rascaba,
y qué torpe era el pollino.
El gallo que madrugaba
desde el lunes al domingo.*

*Ahora estoy triste y cansada,
el cartel ya lo retiro.
Otro día será mañana,
Pero no cuenten conmigo.*

(Gato Tato)

*¡Miau, miau!
Ya estoy aquí.*

(Ratita Tita)

Ya estás aquí.

(Gato Tato)

El gato Tato

cumplirá con tu mandato:

en tu casa va a vivir.

¡Miau, miau!

Ya estoy aquí

(Ratita Tita)

Ya estás aquí.

Hoy es mi día,

el sueño que perseguía

por fin se va a cumplir.

TITA: ¡Oh!

TATO: *Soy yo. Tato. Yo mismo soy.*

Mírame y no te retires

Me encanta que me mires

Qué contento y feliz estoy (Sí, Tato se expresa con redondillas.)

TITA: ¡Oh!

TATO: *La oferta es tentadora*

Esta casa me alucina

Si me das unas sardinas

Haré la mudanza ahora.

TITA: ¡Oh!

TATO: *Tienes un lazo muy bello*

te sienta de maravilla,

yo me sentaré en la silla

¿Me masajeas el cuello?

TITA: ¡Oh!

TATO: *No puedo tener más suerte*

mientras me mima esta rata

viviré sin mover las patas

lo pasaremos de muerte.

ESCENA 12. LA RATITA SE ESTÁ HARTANDO

(Suena una música. Vemos cómo transcurren los días con cambios de luz de ámbar a azul, de azul a ámbar. Tita y Tato conviven en la casa, pero Tato no hace nada, excepto cantar de vez en cuando. Ella termina siempre haciéndolo todo y está exhausta. La escena termina de forma abrupta por un grito de Tita.)

- TITA:** *(Con enfado.)* ¡Oh! *(Con indignación.)* ¡Oh! ¡Ya está bien! Se acabó, Tato. Estoy harta de hacerlo yo toda sola casa. Llevas dos semanas viviendo aquí y no has movido las patitas para nada. O colaboras o tendrás que irte.
- TATO:** *Tita, mi querida amiga
que te enfades me da pena
yo prepararé la cena.
No quedarán ni las migas.*
- TITA:** Está bien, Tato. Me tengo que ir a trabajar. Espero que cuando vuelva haya una magnífica cena digna de mí y de mi lazo. Adiós.

ESCENA 13. PREPARANDO UNA GRAN CENA

(Tato, de forma elegante pero siniestra prepara la cena. Pone el mantel, los cubiertos, los platos, las copas, las velas... todo lo necesario para una velada inolvidable.)

🔊 TRACK 10

GATO SINIESTRO

*Vamos Tato pon la mesa
que hoy la cena es copiosa
una rata bien hermosa
que debe de estar bien sabrosa
tan rosa que sabrá a fresa.
Y me la voy a zampar.*

*El tenedor, el cuchillo,
la cucharita y el vaso.
El manjar no será escaso
aunque llega con retraso.
Mientras saco a esto brillo
y me la voy a zampar.*

*Se hace tarde, está al llegar
y yo aún sin arreglar.
Aún me tengo que peinar,
y el pelito cepillar.*

(Ríe.)

Ja ja ja ja ja ja ja

ESCENA 14. Y COLORÍN COLORADO... ¡ESTE CUENTO AÚN NO HA ACABADO!

- TATO: *Bienvenida, amiga Tita
la cena está preparada
quédate aquí sentada
Y veréis qué sorpresita...*
- TITA: **(Entrando.)** Qué maravilla, Tato. Me has dejado sorprendidísima. Mantel nuevo, vajilla de cartón, vasos y cubertería de plástico... Y velas... Y música... Y algo riquísimo para comer **(Levanta la campana. No hay nada.)** Un momento, aquí no hay nada. **(Tato sazona a Tita.)**
- TATO: *Pongo un poco de pimienta
y un chorrito de vinagre
la receta de mi madre
y mi barriga contenta.*
- TITA: ¿Qué estás haciendo? ¿Por qué me echas pimienta y vinagre?
- TATO: *Te arrojaré un poco de luz:
cocinar me da la vida
y cocino mi comida.
Tita: la comida eres tú.*
- TITA: ¿Cómo? **(Asustada.)** ¿Yo la comida? **(Enfadada.)** Ni hablar del peluquín. Tú no me vas a comer.
- TATO: **(Sorprendido.)** *Te comeré, claro que sí
me invitaste a tu casita
los gatos comen ratitas
el cuento siempre ha sido así.*
- TITA: *Pues ya no lo va a ser más.
Estoy harta de bribones
Si digo que no me comes
Coges tus cosas y te vas.*
- TATO: **(Sin palabras y balbuceando.)** *Ratita... Esto... yo... tú... yo...*
- TITA: *¿Dónde están ahora tus versos?
No me la darás con queso.*
- TATO: *Mi... la... pero... mi bella voz...*
- TITA: *La única voz que oír quiero
es la de un corazón sincero.*
- TATO: *Muy sincero es mi corazón
Y... me comeré una sandía
(Desesperado.) ¡Ya no sé rimar!*
- TITA: *Ya descubrí tu mentira
abre la puerta y te piras.*
- TATO: *Pe... pe...*

TITA: *La Ratita mola mazo
Y quédate con el lazo.*

TATO: Pero...

TITA: Ni peros ni manzanas. Estoy harta. **(Tato sale.)** (A sí misma.) ¿Cómo he podido caer embaucada de tal forma? ¿Y qué se ha creído? ¿Y ahora? ¿Qué hago? **(Suenan ecos de onomatopeyas de los animales que han ido desfilando por casa de Tita.)** Pues ahora haré lo que tenía que haber hecho. **(Llama por teléfono.)** ¿El zorro Fasto? Hola, ¿cómo estás? Soy Tita, la ratita, sí. Pues que tenías razón, esta casa es muy grande para mí, y como tú conoces a todos en la ciudad, me gustaría que me ayudaras a encontrar a Bartolito, el gallo feliz, a Bobby, el simpático perro, a Martín el cerdito limpio, y a Obtuso. Sí, ese burro sabidillo... ¿Que qué voy a hacer?... Pues... Primero disculparme, ya te contaré. He sido un poco rancia. Y después... bueno, digamos que he tenido una idea. Será una sorpresa.... **(Cuelga.)**

🔊 TRACK 11

HA LLEGADO EL FINAL

*Ha llegado el final
Y te queremos recordar
Que las cosas
No siempre son
Como ves al empezar
Siempre hay que conocer
Para poder juzgar
¡Hasta pronto!
¡Hasta la vista!
¡Adiós!*

*Volveremos con más aventuras
Si no hacéis muchas travesuras
¡Hasta pronto!
¡Hasta la vista!
¡Adiós!*

FIN

HAZ THINK FAIS TEATRINO FES FAI EGIN

NUESTRA PROGRAMACIÓN 2018/2019

MERLÍN, EL ENCANTADOR

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

LA RATITA PRESUMIDA

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

THE JUNGLE BOOK (In English)

Educación Infantil, Primer a Cuarto Curso de Primaria

MAGIC BEANS (In English)

Educación Infantil, Primer a Cuarto Curso de Primaria

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

BE COOL! (In English)

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

A CHRISTMAS CAROL (In English)

Quinto y Sexto de Primaria, E.S.O.

THE CANTERVILLE GHOST (In English)

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

ENTREMESES DE CERVANTES

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

TRES SOMBREROS DE COPA

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

NOTRE DAME DE PARIS (En Français)

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

