

TERCER Y CUARTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

# La Vuelta al Mundo en 80 días



## ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE <i>La vuelta al mundo en ochenta días</i>	3
3. METODOLOGÍA	4
4. SESIONES	5



### ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

#### Primera Sesión

8

### LA REPRESENTACIÓN

11



### DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

#### Segunda Sesión

12

## 1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La representación teatral puede convertirse para el docente en un instrumento didáctico de gran valor. A través del espectáculo, el alumnado puede ver materializados muchos de los conceptos que de forma abstracta trabajan en el aula, además de participar en una experiencia conjunta agradable.

Los diversos elementos teatrales y códigos escénicos utilizados en el espectáculo captarán su atención, aprendiendo sin darse cuenta las principales características de la obra y la corriente literaria a la que pertenecen. Con nuestra adaptación de **La vuelta al mundo en ochenta días** el alumno se iniciará en la novela fantástica y de aventuras.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del MECD y las consejerías de Educación Autonómicas.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *La vuelta al mundo en ochenta días*

Este proyecto didáctico persigue que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

### Objetivo General

Despertar en el alumnado el interés por los clásicos de la literatura universal.

### Objetivos específicos:

- Conocer la obra de Julio Verne. **(Conceptual)**
- Conocer las características de la literatura fantástica y la novela de aventuras. **(Conceptual)**
- Identificar los rasgos que definen a *La vuelta al mundo en ochenta días* como novela de aventuras. **(Procedimental)**
- Valorar *La vuelta al mundo en ochenta días* como obra literaria. **(Conceptual)**
- Valorar el espectáculo como manifestación artística. **(Actitudinal)**
- Comprender la importancia de *La vuelta al mundo en ochenta días* dentro del conjunto del patrimonio cultural. **(Actitudinal)**

### 3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *La vuelta al mundo de 80 días*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado “**Algunos apuntes**”, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto histórico y político de la obra, y sobre los aspectos más destacables de *La vuelta al mundo de 80 días*. Haz una copia de este material para cada uno/a de tus alumnos/as y entrégaselas antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción de la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: una sesión para realizar antes de la representación y otra para una vez hayáis asistido al espectáculo. Todas están adaptadas al tiempo real de una sesión de 50 minutos.



#### Antes de la representación:

**Primera sesión.** Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción a *La vuelta al mundo de 80 días*, trabajando las características fundamentales de la obra. Después podéis pasar a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado “Algunos Apuntes” que encontrarás en esta misma guía.



#### Después de la representación:

**Segunda sesión.** Todas las actividades de esta segunda sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con el contexto histórico y social. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos/as la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a esta segunda sesión.

( "SESIONES



SESIÓN 1.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

**Actividad 1.**  
**Julio Verne**

- Conocer la vida y obra de Julio Verne.

- Datos biográficos de la vida de Julio Verne.

**Actividad 2.**  
**Países del mundo**

- Ubicar la acción en los distintos lugares en las que se desarrolla.

- Países en los que se desarrolla la trama.

**Actividad 3.**  
**Vocabulario**

- Facilitar la comprensión de la obra.

- Vocabulario básico para la comprensión de algunos pasajes de la obra.

**LA REPRESENTACIÓN: HAZ TEATRING.** Disfruta al máximo del espectáculo.



SESIÓN 2.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

**Actividad 4.**  
**¿Verdadero o falso?**

- Comprobar el grado de comprensión de la obra por parte del alumnado.

- Argumento de la obra.

**Actividad 5.**  
**En el teatro**

- Familiarizar al alumnado con términos teatrales.

- Elementos pertenecientes al léxico semántico del teatro.

**Actividad 6.**  
**Crítica teatral**

- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación de *La vuelta al mundo de ochenta días*

- Factores a tener en cuenta a la hora de valorar un espectáculo teatral.

## ALGUNOS APUNTES

### Julio Verne: vida y obra

Julio Verne nace en 1828 en el seno de una familia acomodada de tradición jurista. Tras una estancia en un seminario, completa estudios de filosofía y retórica. Después viaja a París siguiendo los deseos de su padre para iniciar la carrera de leyes, estudios que compatibiliza con la producción de algunos sonetos y textos de teatro. Pese a doctorarse en Derecho, Verne opta por dedicarse a la literatura, decisión que le acarrea perder la protección económica familiar.

Aunque sus primeras obras no tuvieron gran repercusión, Verne continuó escribiendo, compatibilizando esta actividad con la docencia de la que obtenía unos mínimos ingresos. Más tarde se convierte en secretario del Teatro Lyrico de París, trabajo que le permite una posición algo más acomodada. En 1857 se convierte en agente de bolsa y comienza a viajar por todo el mundo, visitando distintos continentes.

Los relatos de Verne despiertan el interés de un editor, Hetzel, que publica *Cinco semanas en globo* (1862), con el que obtiene un éxito inmediato. Hetzel le anima a seguir con la temática de aventuras y fantasía y le invita a colaborar regularmente con la revista "Le Temps". En poco tiempo Verne se convierte en una celebridad literaria.

A este título le seguirán *Viaje al centro de la Tierra* (1864), *De la Tierra a la Luna* (1865), *Los hijos del Capitán Grant* (1867), *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1870), *La vuelta al mundo en ochenta días* (1873), *La isla misteriosa* (1874) y *Miguel Strogoff* (1876).

Sus viajes tienen gran influencia en sus escritos, en los que se aprecia sus profundos conocimientos geográficos y su entusiasmo por cualquier innovación tecnológica. De esta forma Verne se convierte en un especialista de los relatos de aventura y de corte científico-tecnológico, por lo que es considerado uno de los padres de la literatura de ciencia ficción. En sus novelas describe máquinas e ingenios fantásticos que más tarde se han hecho realidad, como el submarino o los vehículos espaciales. En su literatura, Verne se muestra optimista con respecto a las posibilidades del ser humano para dominar la naturaleza.

Su salud, perjudicada desde su juventud a causa de largas jornadas de trabajo, sus viajes por el extranjero y su condición de diabético, empeora rápidamente en los últimos años de su vida, falleciendo en 1905 en la ciudad de Amiens.

## ALGUNOS APUNTES

### Literatura fantástica y de aventuras

Las novelas de aventuras son un género literario cuyo argumento suele estar centrado en la irrupción en la acción de hechos inesperados que obstaculizan la consecución por parte de un protagonista heroico, de sus objetivos.

Son habituales en este tipo de novelas ciertos elementos literarios como los viajes, la intriga, el riesgo, el misterio y la centralización de la acción en un espacio y tiempo concreto, que se va desarrollando al tiempo que el lector avanza en el relato. El dominio de la dimensión espacio-temporal será fundamental para la resolución de la trama.

La trama, que puede estar basada en hechos reales o no, será ~~la~~ una perspectiva realista. Por lo general la historia se descubre al lector a través de un narrador, que puede contar la historia en primera o tercera persona, pero que va descubriendo la acción a través de la experiencia propia o el conocimiento que tenga de la misma.

### La vuelta al mundo en ochenta días

**La vuelta al mundo en ochenta días** es una novela publicada por entregas en la revista "Le Temps". En ella, Verne cuenta las peripecias de un caballero inglés y su mayordomo a finales del siglo XIX, en su propósito de dar la vuelta al mundo en un tiempo récord para la época.

Phileas Fogg responde al estereotipo de caballero inglés, de porte elegante, enigmático y metódico. Su criado, Jean Passpartout es espontáneo y dicharachero. Juntos recorren distintos países, la mayoría de ellos colonias inglesas. El relato se ve salpimentado de continuos imprevistos que nuestros protagonistas tienen que resolver para poder proseguir con su viaje y conseguir su objetivo.



## Primera Sesión

A Julio Verne se le considera el padre de la literatura fantástica y de ciencia ficción. A través de sus obras Verne ya hace referencia a máquinas que se inventarán años más tarde de haber finalizado estos relatos.

### Actividad 1: JULIO VERNE

• Completa el siguiente texto sobre la vida de Julio Verne con las palabras del recuadro que aparece más abajo.

Julio Verne nace en Nantes (Francia) en 1828. Aunque estudió \_\_\_\_\_, se dedicó a escribir obras teatrales y libretos de ópera, llegando a ser secretario del Teatro Lírico en 1852. Se considera que su obra fue precursora de la literatura de \_\_\_\_\_. Uno de los elementos más atractivos de su obra es la descripción de máquinas e ingenios fantásticos que más tarde se hicieron realidad, como el \_\_\_\_\_ o los vehículos espaciales. A través de sus relatos, Verne apuesta con total confianza por la capacidad del hombre por controlar la \_\_\_\_\_. Obtuvo un gran reconocimiento y ha sido uno de los autores más \_\_\_\_\_ a nivel mundial. Algunas de sus obras más conocidas son *Cinco semanas en globo* (1863), *Viaje al centro de la tierra* (1864), *De la tierra a la luna* (1865), *Los hijos del Capitán Grant* (1867), \_\_\_\_\_ (1870), \_\_\_\_\_ (1873) y *La isla misteriosa* (1876).

*La vuelta al mundo en ochenta días* - traducidos - submarino - Derecho - naturaleza - ciencia ficción - *Veinte mil leguas de viaje submarino*



## Primera Sesión

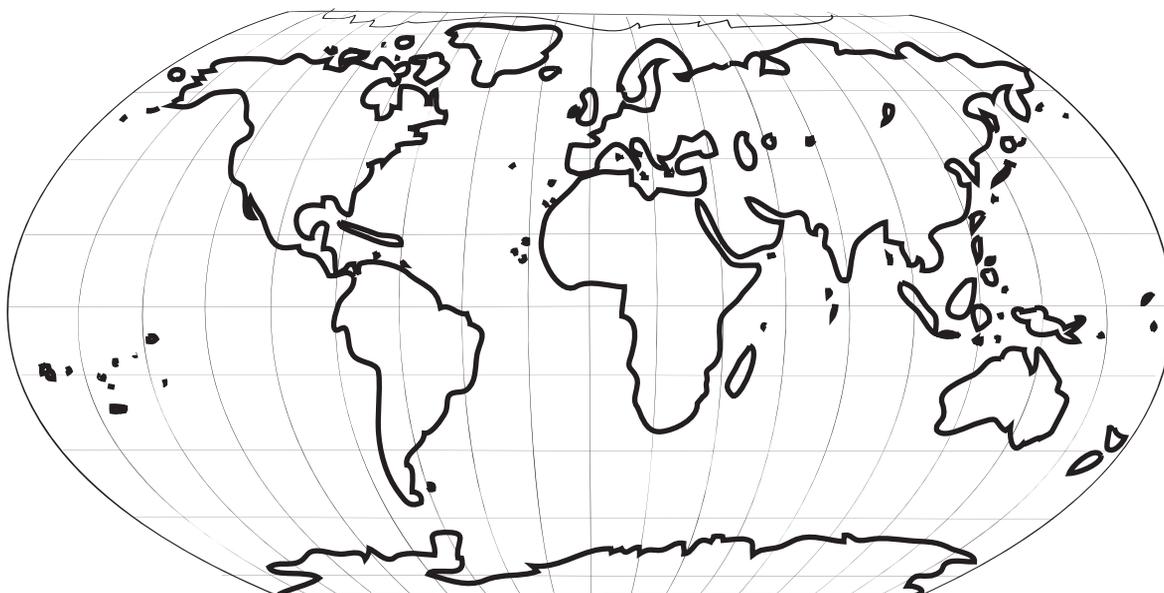
Muchos de los países por los que viajan Phileas Fogg y su mayordomo Passpartout eran o habían sido colonia inglesa.

### Actividad 2: PAÍSES DEL MUNDO

• A continuación encontrarás ordenados por orden cronológico los países que nuestros protagonistas recorrerán en su aventura.

- |                |           |                 |
|----------------|-----------|-----------------|
| 1. REINO UNIDO | 4. EGIPTO | 7. JAPÓN        |
| 2. FRANCIA     | 5. INDIA  | 8. EEUU         |
| 3. ITALIA      | 6. CHINA  | 9. IRLANDA      |
|                |           | 10. REINO UNIDO |

• En el siguiente mapa del mundo señala con flechas su viaje:





## Primera Sesión

*La vuelta al mundo en ochenta días* alcanzó un gran éxito. Fue adaptada al teatro, y posteriormente al cine. El propio Verne pudo supervisar la adaptación que se hizo de la obra en un teatro de París poco después de haber sido publicada.

### Actividad 3: VOCABULARIO

- Relaciona los siguientes vocablos que aparecen en la obra con su significado.

#### CONCEPTO

#### DEFINICIÓN

COLONIA

- embarcación fina, de bordas poco elevadas, con dos palos, y a veces tres, y un cangrejo en cada uno.

GOLETA

- pueblo procedente de la antigua Persia, seguidor de la religión de Zoroastro, y que habita en la India actual.

PARSI

- miembro de la primera de las cuatro castas tradicionales de la India.

VISAR

- se dice del individuo de un pueblo amerindio oriundo de los valles del norte del Misisipi.

BRAHMÁN

- juego de naipes.

SUTTY

- sacrificio humano voluntario.

WHIST

- persona autorizada en una población de un Estado extranjero para proteger las personas e intereses de los individuos de la nación que lo nombra.

SIOUX

- dar validez a un pasaporte u otro documento para determinado uso.

CÓNSUL

- territorio dominado y administrado por una potencia extranjera.

## LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.).
- Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

***¡Haz Teatring! y disfruta al máximo del espectáculo***

**RECUERDA PREPARAR ALGUNAS PREGUNTAS  
SOBRE LA OBRA Y EL ESPECTÁCULO.  
¡PODRÁS HACÉSELA DIRECTAMENTE A LOS ACTORES  
AL ACABAR AL REPRESENTACIÓN!**



## Segunda Sesión

*La vuelta al mundo en ochenta días se publicó por entregas en la revista francesa “Le Temps”. La revista y el periódico era uno de los medios más importantes de difusión de la cultura.*

### Actividad 4: ¿VERDADERO O FALSO?

- Después de haber asistido al espectáculo señala como verdadero o falso las siguientes afirmaciones.

¿Verdadero o Falso?	V	F
• Al principio de la historia, Passepartout ansía una vida llena de aventuras.		
• Phileas Fogg es un personaje que responde al estereotipo del caballero inglés de la época.		
• Phileas Fogg y Passepartout se ven obligados durante el viaje a trabajar en un circo.		
• Aouda es una princesa india que está a punto de ser sacrificada cumpliendo antiguas costumbres de su cultura.		
• Nuestros protagonistas hacen parte del viaje en globo, pese al miedo a las alturas que sufre Passepartout.		
• El recorrido del viaje se hace evitando todos aquellos países que han sido colonia inglesa.		
• A lo largo del viaje, el inspector Fix tiene serias dudas sobre si Fogg es el ladrón que va buscando.		
• El fin del Sr. Fogg es conseguir el dinero de la apuesta.		



## Segunda Sesión

En una representación teatral, el espectador sólo puede ver a los actores y actrices que participan en la puesta en escena. Sin embargo, para que una obra teatral pueda representarse se necesitan completar muchas otras tareas en el mismo teatro.

### Actividad 5: EN EL TEATRO

• Completa con letras que faltan en las siguientes palabras, siguiendo las pistas de la definición.

- Persona que interpreta a un personaje en una obra de teatro.      A C \_ \_ \_
- Tela de gran tamaño que se usa para cubrir el escenario de un teatro.      \_ \_ L \_ \_
- Billeto que necesitas para entrar a un teatro, cine, etc.      E T \_ \_ DA
- Personaje principal de cualquier obra literaria, teatral, cinematográfica, etc.      \_ ROTA \_ O \_ ISTA
- Conjunto de decorados que se montan en una obra teatral.      \_ S \_ ENOG \_ AF \_ A
- Conjunto de objetos y enseres que se emplean en un escenario teatral.      UTI \_ E \_ IA
- Asiento ubicado en el patio del teatro destinado a acomodar a los Espectadores.      BU \_ A \_ A
- Distribución de papeles entre actores teatrales.      R \_ PA \_ TO
- Persona encargada de dirigir una obra teatral.      D \_ REC \_ OR
- El que organiza la realización de una obra teatral.      PR \_ D \_ CTOR
- Parte que, junto a otras, constituye las obras escénicas, separadas de las demás por un intervalo.      \_ CT \_
- Presentación de una obra teatral de acuerdo con las circunstancias peculiares de la época en la que se desarrolla la acción.      \_ MBI \_ NTA \_ IÓN



## Segunda Sesión

El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una representación: interpretación, canto, baile, pintura, etc. A diferencia del cine, el teatro es un arte que se tiene lugar en contacto directo con el público. Es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir nunca.

### Actividad 6: CRÍTICA TEATRAL

• Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre algunos aspectos concretos. Te invitamos a que hagas tu propia crítica teatral y nos la envíes a [opina@recursosweb.com](mailto:opina@recursosweb.com). Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- *Valoración general del espectáculo: aspectos positivos y negativos*
- *Argumento*
- *Tema*
- *Mensaje*
- *Interpretación*
- *Adaptación*
- *Escenografía*
- *Vestuario*
- *Ambientación*
- *Música*
- *Otros elementos que te hayan llamado la atención*

---

---

---

---

---

---

---

---

## OTROS ESPECTÁCULOS

TERCER Y CUARTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Magic Beans *(In English)*

Jungle Book *(In English)*

Be Cool *(In English)*

### La vuelta al mundo en ochenta días

Material didáctico elaborado por  
Elena Valero Bellé



Divertida, ingeniosa, trepidante y llena de acción. Así es la adaptación de la genial obra de Julio Verne que hemos preparado para vosotros. Una aventura inolvidable donde la puesta en escena estará llena de sorpresas. Ven a recorrer la vuelta al mundo más emocionante y vivirás junto a tus alumnas y alumnos experiencias irrepetibles en el teatro.

  
**recursos**  
