

QUINTO Y SEXTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La Vuelta al Mundo en 80 días



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE <i>La vuelta al mundo en ochenta días</i>	3
3. METODOLOGÍA	4
4. SESIONES	5



ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Primera Sesión

8

LA REPRESENTACIÓN

11



DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Segunda Sesión

12

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La representación teatral puede convertirse para el docente en un instrumento didáctico de gran valor. A través del espectáculo, el alumnado puede ver materializados muchos de los conceptos que de forma abstracta trabajan en el aula, además de participar en una experiencia conjunta agradable.

Los diversos elementos teatrales y códigos escénicos utilizados en el espectáculo captarán su atención, aprendiendo sin darse cuenta las principales características de la obra y la corriente literaria a la que pertenecen. Con nuestra adaptación de **La vuelta al mundo en ochenta días** el alumno se iniciará en la novela fantástica y de aventuras.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del MECD y las consejerías de Educación Autonómicas.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *La vuelta al mundo en ochenta días*

Este proyecto didáctico persigue que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General

Despertar en el alumnado el interés por los clásicos de la literatura universal.

Objetivos específicos:

- Conocer la obra de Julio Verne. **(Conceptual)**
- Conocer las características de la literatura fantástica y la novela de aventuras. **(Conceptual)**
- Identificar los rasgos que definen a *La vuelta al mundo en ochenta días* como novela de aventuras. **(Procedimental)**
- Valorar la obra como obra literaria. **(Conceptual)**
- Valorar el espectáculo como manifestación artística. **(Actitudinal)**
- Comprender la importancia de la obra dentro del conjunto del patrimonio cultural. **(Actitudinal)**

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *La vuelta al mundo de 80 días*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado “**Algunos apuntes**”, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto histórico y político de la obra, y sobre los aspectos más destacables de *La vuelta al mundo de 80 días*. Haz una copia de este material para cada uno/a de tus alumnos/as y entrégaselas antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción de la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: una sesión para realizar antes de la representación y otra para una vez hayáis asistido al espectáculo. Todas están adaptadas al tiempo real de una sesión de 50 minutos.



Antes de la representación:

Primera sesión. Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción a *La vuelta al mundo de 80 días*, trabajando las características fundamentales de la obra. Después podéis pasar a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado “Algunos Apuntes” que encontrarás en esta misma guía.



Después de la representación:

Segunda sesión. Todas las actividades de esta segunda sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con el contexto histórico y social. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos/as la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a esta segunda sesión.

4. SESIONES



SESIÓN 1.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 1.
Julio Verne

- Conocer la obra de Julio Verne.

- Obra de Julio Verne.

Actividad 2.
Países del mundo

- Ubicar la acción en los distintos lugares en las que se desarrolla.

- Países en los que se desarrolla la obra.

Actividad 3.
Vocabulario

- Conocer vocabulario básico de la obra para la correcta comprensión de la misma.

- Vocabulario de la obra.

LA REPRESENTACIÓN: HAZ TEATRING. Disfruta al máximo del espectáculo.



SESIÓN 2.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 4.
Los personajes

- Fomentar la capacidad de análisis del alumnado a través de los personajes de la obra.

- Adjetivos calificativos.

Actividad 5.
usos horarios

- Reforzar algunos aspectos fundamentales para la comprensión de la obra.

- Husos horarios.

Actividad 6.
Haz tu historia

- Fomentar la creatividad literaria del alumnado.

- Obra de Julio Verne *La vuelta al mundo en ochenta días*.

ALGUNOS APUNTES

Julio Verne: vida y obra

Julio Verne nace en 1828 en el seno de una familia acomodada de tradición jurista. Tras una estancia en un seminario, completa estudios de filosofía y retórica. Después viaja a París siguiendo los deseos de su padre para iniciar la carrera de leyes, estudios que compatibiliza con la producción de algunos sonetos y textos de teatro. Pese a doctorarse en Derecho, Verne opta por dedicarse a la literatura, decisión que le acarrea perder la protección económica familiar.

Aunque sus primeras obras no tuvieron gran repercusión, Verne continuó escribiendo, compatibilizando esta actividad con la docencia de la que obtenía unos mínimos ingresos. Más tarde se convierte en secretario del Teatro Lyrico de París, trabajo que le permite una posición algo más acomodada. En 1857 se convierte en agente de bolsa y comienza a viajar por todo el mundo, visitando distintos continentes.

Los relatos de Verne despiertan el interés de un editor, Hetzel, que publica *Cinco semanas en globo* (1862), con el que obtiene un éxito inmediato. Hetzel le anima a seguir con la temática de aventuras y fantasía y le invita a colaborar regularmente con la revista "Le Temps". En poco tiempo Verne se convierte en una celebridad literaria.

A este título le seguirán *Viaje al centro de la Tierra* (1864), *De la Tierra a la Luna* (1865), *Los hijos del Capitán Grant* (1867), *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1870), *La vuelta al mundo en ochenta días* (1873), *La isla misteriosa* (1874) y *Miguel Strogoff* (1876).

Sus viajes tienen gran influencia en sus escritos, en los que se aprecia sus profundos conocimientos geográficos y su entusiasmo por cualquier innovación tecnológica. De esta forma Verne se convierte en un especialista de los relatos de aventura y de corte científico-tecnológico, por lo que es considerado uno de los padres de la literatura de ciencia ficción. En sus novelas describe máquinas e ingenios fantásticos que más tarde se han hecho realidad, como el submarino o los vehículos espaciales. En su literatura, Verne se muestra optimista con respecto a las posibilidades del ser humano para dominar la naturaleza.

Su salud, perjudicada desde su juventud a causa de largas jornadas de trabajo, sus viajes por el extranjero y su condición de diabético, empeora rápidamente en los últimos años de su vida, falleciendo en 1905 en la ciudad de Amiens.

ALGUNOS APUNTES

Literatura antástica de venturas

Las novelas de aventuras son un género literario cuyo argumento suele estar centrado en la irrupción en la acción de hechos inesperados que obstaculizan la consecución por parte de un protagonista heroico, de sus objetivos.

Son habituales en este tipo de novelas ciertos elementos literarios como los viajes, la intriga, el riesgo, el misterio y la centralización de la acción en un espacio y tiempo concreto, que se va desarrollando al tiempo que el lector avanza en el relato. El dominio de la dimensión espacio-temporal será fundamental para la resolución de la trama.

La trama, que puede estar basada en hechos reales o no, será ~~la~~ una perspectiva realista. Por lo general la historia se descubre al lector a través de un narrador, que puede contar la historia en primera o tercera persona, pero que va descubriendo la acción a través de la experiencia propia o el conocimiento que tenga de la misma.

La vuelta al mundo en ochenta días

La vuelta al mundo en ochenta días es una novela publicada por entregas en la revista "Le Temps". En ella, Verne cuenta las peripecias de un caballero inglés y su mayordomo a finales del siglo XIX, en su propósito de dar la vuelta al mundo en un tiempo récord para la época.

Phileas Fogg responde al estereotipo de caballero inglés, de porte elegante, enigmático y metódico. Su criado, Jean Passpartout es espontáneo y dicharachero. Juntos recorren distintos países, la mayoría de ellos colonias inglesas. El relato se ve salpimentado de continuos imprevistos que nuestros protagonistas tienen que resolver para poder proseguir con su viaje y conseguir su objetivo.



Primera Sesión

Aunque estudió Filosofía y Derecho, Julio Verne se dedicó a escribir. Se considera que su obra fue precursora de la literatura de ciencia ficción. Uno de los elementos más atractivos de su obra es la descripción de máquinas e ingenios fantásticos que más tarde se hicieron realidad, como el submarino o los vehículos espaciales. A través de sus relatos, Verne apuesta con total confianza por la capacidad del hombre por controlar a la naturaleza. Obtuvo un gran reconocimiento y ha sido uno de los autores más traducidos.

Actividad 1: OBRA DE JULIO VERNE

- Busca información sobre la obras de Verne. Corrige los siguientes títulos de algunas de sus obras y resume sus argumentos.

Cinco leguas de viaje submarino _____

Viaje al centro de la luna _____

Cinco semanas en barco _____

Del sol a la luna _____

- ¿Cuál es la obra que más te ha llamado la atención? ¿Por qué?



Primera Sesión

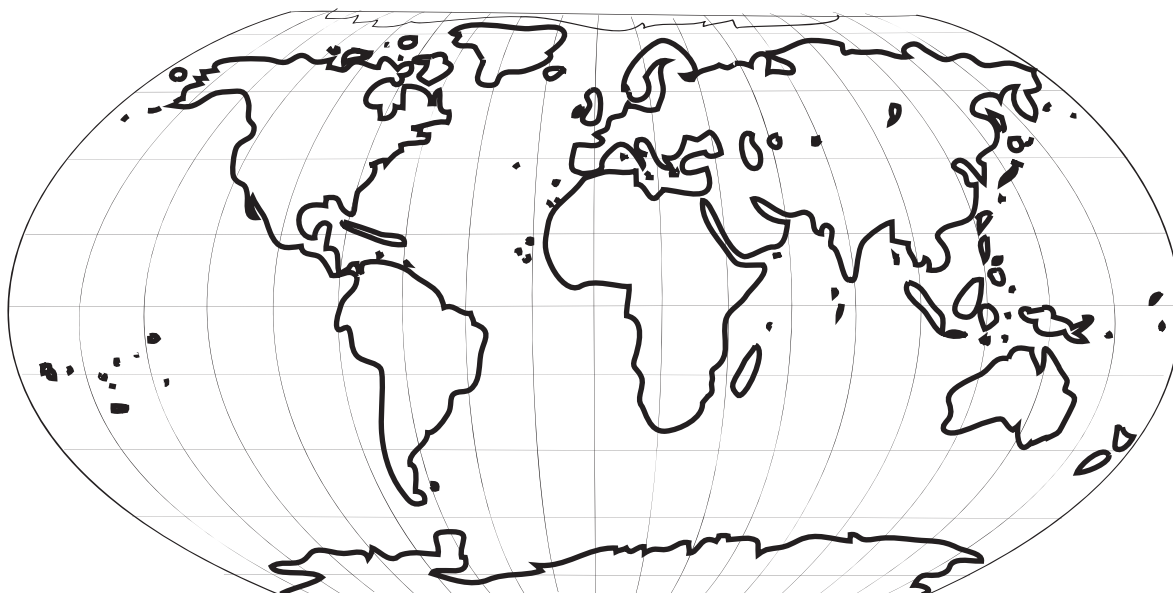
Muchos de los países por los que viajan Phileas Fogg y su mayordomo Passpartout eran o habían sido colonia inglesa.

Actividad 2: PAÍSES DEL MUNDO

• A continuación encontrarás ordenados por orden cronológico los países que nuestros protagonistas recorrerán en su aventura.

- | | | |
|----------------|-----------|-----------------|
| 1. REINO UNIDO | 4. EGIPTO | 7. JAPÓN |
| 2. FRANCIA | 5. INDIA | 8. EEUU |
| 3. ITALIA | 6. CHINA | 9. IRLANDA |
| | | 10. REINO UNIDO |

• En el siguiente mapa del mundo señala con flechas su viaje:





Primera Sesión

La vuelta al mundo en ochenta días alcanzó un gran éxito. Fue adaptada al teatro, y posteriormente al cine. El propio Verne pudo supervisar la adaptación que se hizo de la obra en un teatro de París poco después de haber sido publicada.

Actividad 3: VOCABULARIO

- Relaciona los siguientes vocablos que aparecen en la obra con su significado.

CONCEPTO

DEFINICIÓN

COLONIA

- Embarcación fina, de bordas poco elevadas, con dos palos, y a veces tres, y un cangrejo en cada uno.

GOLETA

- Pueblo procedente de la antigua Persia, seguidor de la religión de Zoroastro, y que habita en la India actual.

PARSI

- Miembro de la primera de las cuatro castas tradicionales de la India.

VISAR

- Se dice del individuo de un pueblo amerindio oriundo de los valles del norte del Misisipi.

BRAHMÁN

- Juego de naipes.

SUTTY

- Sacrificio humano voluntario.

WHIST

- Persona autorizada en una población de un Estado extranjero para proteger las personas e intereses de los individuos de la nación que lo nombra.

SIOUX

- Dar validez a un pasaporte u otro documento para determinado uso.

CÓNSUL

- Territorio dominado y administrado por una potencia extranjera.

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.).
- Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

¡Haz Teatring! y disfruta al máximo del espectáculo



Segunda Sesión

En las novelas de aventuras, el protagonista resulta ser una especie de héroe que tiene que superar una serie de dificultades que conforman la trama.

Actividad 4: PERSONAJES

- Define a los personajes de la obra relacionándolos con los adjetivos que aparecen más abajo. Ten en cuenta que cada adjetivo calificativo puede ser aplicado a más de un personaje.

PHILEAS FOGG: _____

JEAN PASSPARTOUT: _____

AOUDA: _____

INSPECTOR FIX: _____

GENEROSO/A – PERSPICAZ – OBSTINADO/A – DIVERTIDO/A – EDUCADO/A – DICHARACHERO/A –
 PROTECTOR/A – AMABLE – BONDADOSO/A – ATRACTIVO/A – CONDESCENDIENTE – DEDICADO/A
 – DÓCIL – ENTREGADO/A – INGENIOSO/A – HONESTO/A – ONRADO/A – NOVIAL – ESPONTÁNEO/A
 – POBRE – OPTIMISTA – OBSERVADOR/A – SERVICIAL – TIERNO/A – ELEGANTE – RESERVADO/A –
 CHARLATÁN/A – FISGÓN/A – OBCECADO/A – CALIENTE



Segunda Sesión

Actividad 5: HUSOS HORARIOS

Para ordenar los horarios de todo el planeta se establecieron los denominados husos horarios, que se obtienen mediante el siguiente cálculo matemático: la circunferencia terrestre -que al igual que todas las circunferencias tiene 360° -, se divide por la cantidad de horas que tiene un día, 24. El resultado es 15. Esto implica que cada 15° hay una hora de diferencia.

Solamente los lugares ubicados en el mismo huso tienen la misma hora, 15° al oeste ó 15° al este empieza a variar: es una hora más temprano al oeste y una hora más tarde al este. Cada un grado hay cuatro minutos de diferencia.

• **Completa con letras que faltan en las siguientes palabras, siguiendo las pistas de la definición.**

- Explica el final de la obra teniendo en cuenta el texto anterior, que alude a los husos horarios.

- ¿Qué hubiera pasado si Phileas Fogg hubiera intentado dar la vuelta al mundo haciendo el recorrido en sentido inverso a las agujas del reloj?

- Investiga sobre el tema. ¿Cuál es el meridiano que se utiliza como referencia para marcar los husos horarios? ¿Por qué recibe ese nombre?

OTROS ESPECTÁCULOS

QUINTO Y SEXTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

A Christmas Carol (*In English*)

Be Cool (*In English*)

La vuelta al mundo en ochenta días

Material didáctico elaborado por
Elena Valero Bellé



Divertida, ingeniosa, trepidante y llena de acción. Así es la adaptación de la genial obra de Julio Verne que hemos preparado para vosotros. Una aventura inolvidable donde la puesta en escena estará llena de sorpresas. Ven a recorrer la vuelta al mundo más emocionante y vivirás junto a tus alumnas y alumnos experiencias irrepetibles en el teatro.


recursos
