

HISTORIA DE UNA **ESCALERA**

TERCER Y CUARTO DE E.S.O.



ÍNDICE

| | |
|----------------------------------|---|
| 1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA | 3 |
| 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS | 3 |
| 3. METODOLOGÍA | 4 |
| 4. SESIONES | 5 |
| 5. ALGUNOS APUNTES | 6 |

**ANTES DE LA REPRESENTACIÓN****Primera Sesión**

8

Disfruta al máximo del espectáculo: ¡Haz Teatring!

12

**DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN****Segunda Sesión**

13

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante sobre el alumnado. La expectación que levanta la representación, antes y después de su asistencia, provoca que nuestros jóvenes espectadores estén más receptivos ante el aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

Historia de una escalera es una obra representativa de nuestro mejor teatro contemporáneo. Esta propuesta está encaminada a que tus alumnas y alumnos aprendan a valorar esta joya de nuestra literatura dramática y a situarla dentro del contexto histórico social al que pertenece.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del Ministerio de Educación y Formación Profesional y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refieren.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Este proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General

Conocer, valorar y acercar al alumnado el teatro contemporáneo español.

Objetivos específicos:

- Conocer *Historia de una escalera* como obra literaria.
- Conocer la obra de Antonio Buero Vallejo.
- Valorar el espectáculo como manifestación artística.
- Comprender la importancia de *Historia de una escalera* dentro del conjunto del patrimonio literario español.
- Explorar las posibilidades expresivas orales y escritas de la lengua para desarrollar la sensibilidad estética, buscando cauces de comunicación creativos en el uso autónomo y personal del lenguaje.
- Valorar la representación de una obra literaria como fuente de placer y diversión y formación de criterios y gustos personales en la selección de libros.
- Reflexionar los temas principales que se encuentran en la obra.

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *Historia de una escalera* por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado, si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado **Algunos Apuntes** encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre Antonio Buero Vallejo, el realismo y el teatro social, y sobre los aspectos más destacables de la obra y su contexto. Haz una copia de este material para cada uno de tus alumnos antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción en la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Estas están divididas en dos bloques fundamentales: la sesión para antes de la representación y la de para después. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Tercer y Cuarto Curso E.S.O., unos 50 minutos.



La sesión **Antes de la representación:**

Primera sesión. Las actividades recogidas en esa sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción al texto original y al Realismo. Después podéis pasar a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado **Algunos Apuntes** que encontrarás en esta misma guía.



La sesión **Después de la representación:**

Segunda sesión. Todas las actividades de esta segunda sesión pretenden reforzar la trama, los personajes y la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con la época. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos la representación.

SESIONES



SESIÓN 1.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 1.

- Contextualizar la obra de Buero Vallejo y relacionarla con su experiencia vital

- Biografía de Buero Vallejo

Actividad 2.

- Apreciar el carácter simbólico del texto en la obra.

- Simbología en la obra de *Historia de una escalera*

Actividad 3.

- Conocer a los personajes protagonistas

- Personajes de *Historia de una escalera*

LA REPRESENTACIÓN: HAZ TEATRING. Disfruta al máximo del espectáculo.



SESIÓN 2.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 4.

- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación

- Crítica teatral

Actividad 5.

- Fomentar la actitud creadora y artística

- Creación de un texto teatral a partir del original.

ALGUNOS APUNTES

CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL: literatura de posguerra

En 1939 termina la Guerra Civil Española y se implanta la dictadura del general Francisco Franco. Ese mismo año comienza la Segunda Guerra Mundial que terminará con la derrota del resto de regímenes totalitarios en Europa. Esto deja a España aislada en el plano diplomático, económico y cultural. Muchos intelectuales contrarios al régimen franquista decidieron exiliarse para evitar represalias. Los que deciden quedarse tienen que sortear la censura impuesta por la dictadura.

Se distingue entre una censura externa, que es la institucional, llevada por a cabo por un gobierno que revisa y controla los textos, y otra censura interna en la que es el propio autor el que se autocensura para evitar un enfrentamiento con el régimen.

La posguerra deja así dos tendencias literarias:

- Una literatura esteticista y conservadora, cultivada por autores ideológicamente próximos al nuevo régimen.
- Una literatura de carácter existencial, que manifestaba la desesperanza y el desarraigo vital provocados por las guerras, y que evolucionará hacia la crítica social de los cincuenta.

El realismo crítico en España

Pese a las limitaciones de censura impuestas en la dictadura, surge un momento de brillantez literaria que se refleja en todos los géneros, incluido el teatral.

En el teatro, se distinguen claramente dos movimientos: el conocido como teatro del absurdo y un teatro de realismo crítico.

El realismo crítico es un movimiento teatral que surge de la disconformidad de algunos dramaturgos españoles con el régimen impuesto. En el realismo crítico se distinguen a su vez dos corrientes: el posibilismo, en la que se encuentran aquellos autores que están dispuestos a mostrar la crítica social y política indirectamente, a través de símbolos y alegorías con el fin de superar la censura y, una segunda corriente, integrada por los imposibilistas, que defienden la necesidad de expresarse libremente a pesar de que la censura impida la representación. La obra de Buero Vallejo se comprende en el posibilismo. Como representante del imposibilismo encontramos a Sastre.

ALGUNOS APUNTES

Antonio Buero Vallejo

Antonio Buero Vallejo nace en 1916 en Guadalajara. Reconocido como el primer dramaturgo surgido después de 1939 en España. Cultivó con predilección los temas dramáticos. En 1972 entra a formar parte de la Real Academia Española. En 1986 recibe el Premio Cervantes. Sus obras más reconocidas son *El concierto de San Ovidio*, *La Fundación* e *Historia de una escalera*.

Buero Vallejo participó en la Guerra Civil como militante del bando republicano. Fue apresado y condenado a muerte. Su pena fue conmutada por 30 años de prisión, aunque finalmente cumplió siete años en la cárcel.

La obra de Buero Vallejo está marcada por su biografía y refleja un alto compromiso social. Él solía definirse como un autor solitario y solidario. Sus obras teatrales combinan el realismo, simbolismo, reflexión existencial y crítica social.

Muere en Madrid en el año 2000 siendo reconocido como uno de los dramaturgos más importantes del siglo XX.

Historia de una escalera

Historia de una escalera significó la aparición del teatro nuevo reflejando en escena los temas sociales eludidos hasta el momento.

Historia de una escalera se da testimonio de la frustración de una comunidad de vecinos a los que la realidad les impide cumplir sus sueños. La acción se desarrolla en torno a una escalera de una vivienda en la que residen varias familias de clase humilde. A través de tres generaciones que residen en el mismo edificio, el espectador puede contemplar la frustración de sus personajes en una estructura cíclica y repetitiva, en la que la realidad termina imponiéndose sobre los sueños de sus individuos. La escalera se convierte en un símbolo de la realidad en la que sus vecinos no pueden escapar.

La obra está dividida en tres actos: el primero se sitúa en 1919, el segundo diez años más tarde y el último en 1949. El paso demoledor del tiempo se convierte así en uno de los temas principales de la obra.



Primera Sesión

La obra de Antonio Buero Vallejo está influenciada por sus vivencias personales. La crítica social y política es una constante en su producción literaria.

Actividad 1: Investiga sobre la vida de Antonio Buero Vallejo y señala como verdadero o falso las siguientes frases:

| ¿Verdadero o Falso? | V | F |
|---|---|---|
| • Nace en Guadalajara en 1927 | | |
| • Tras la guerra pasó un mes en un campo de concentración | | |
| • Fue condenado a muerte | | |
| • Trabajó en la dirección del partido comunista | | |
| • Su obra carece de compromiso social | | |
| • Fue defensor del régimen franquista | | |
| • Sus obras teatrales combinan el realismo, simbolismo, reflexión existencial y crítica social. | | |
| • <i>Historia de una escalera</i> fue su última obra dramática | | |
| • Es considerado como uno de los representantes del imposibilismo | | |
| • Su obra no fue reconocida hasta su muerte | | |

Cuestiones

- ¿Cómo crees que pudo influir su vivencia personal en su obra?



Primera Sesión

La obra de Buero Vallejo está influenciada por sus vivencias personales. La crítica social y política es una constante en su producción literaria. Sin embargo, la censura impuesta hizo que él, como muchos de sus coetáneos, utilizara abundantes figuras retóricas relacionadas con el nivel semántico, para que el mensaje del texto pudiera salvar la persecución del régimen. Las más frecuentes fueron la metáfora, el símbolo y la alegoría.

Actividad 2: Lee los siguientes fragmentos del primer acto y contesta a las preguntas:

“(Un tramo de escalera con dos rellanos, en una casa modesta de vecindad. Los escalones de bajada hacia los pisos inferiores se encuentran en el primer término izquierdo. La barandilla que los bordea es muy pobre, con el pasamanos de hierro, y tuerce para correr a lo largo de la escena, limitando el primer rellano. Cerca del lateral derecho arranca un tramo completo de unos diez escalones. La barandilla lo separa a su izquierda del hueco de la escalera y a su derecha hay una pared que rompe en ángulo junto al primer peldaño, formando en el primer término derecho un entrante con una sucia ventana lateral. Al final del tramo la barandilla vuelve de nuevo y termina en el lateral izquierdo, limitando el segundo rellano. En el borde de éste, una polvorienta bombilla enrejada pende hacia el hueco de la escalera. En el segundo rellano hay cuatro puertas: dos laterales y dos centrales. Las distinguiremos, de derecha a izquierda, con los números I, II, III y IV).”

Cuestiones

- Después de leer la descripción de la escalera, ¿cómo te imaginas a los vecinos que viven en el edificio al que pertenece la escalera? ¿Crees que pertenece a un edificio de un barrio rico? ¿Qué ambiente te sugiere? Anota tres colores que crees que tendrían que dominar en el decorado.



Primera Sesión

Fernando.- *Sí. Acabar con todo esto. ¡Ayúdame tú! Escucha: voy a estudiar mucho, ¿sabes? Mucho. Primero me haré delineante. ¡Eso es fácil! En un año... Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador. Tres años. Dentro de cuatro años seré un aparejador solicitado por todos los arquitectos. Ganaré mucho dinero. Por entonces tú serás ya mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo. Yo seguiré estudiando. ¿Quién sabe? Puede que para entonces me haga ingeniero. Y como una cosa no es incompatible con la otra, publicaré un libro de poesías, un libro que tendrá mucho éxito...*

Carmina.- *(Que le ha escuchado extasiada.) ¡Qué felices seremos!*

Fernando.- *¡Carmina!*

(Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente. Temblorosos, se levantan los dos y miran, asombrados, la gran mancha blanca en el suelo.)

Cuestiones

- ¿Qué crees que simboliza la leche derramada en el suelo? ¿Por qué?



Primera Sesión

Fernando.- *Puedes reírte. Pero te aseguro que no sé cómo aguanto. (Breve pausa.) En fin, ¡para qué hablar! ¿Qué hay por tu fábrica?*

Urbano.- *¡Muchas cosas! Desde la última huelga de metalúrgicos la gente se sindicó a toda prisa. A ver cuándo nos imitáis los dependientes.*

Fernando.- *No me interesan esas cosas.*

Urbano.- *Porque eres tonto. No sé de qué te sirve tanta lectura.*

Fernando.- *¿Me quieres decir lo que sacáis en limpio de esos líos?*

Urbano.- *Fernando, eres un desgraciado. Y lo peor es lo que no lo sabes. Los pobres diablos como nosotros nunca lograremos mejorar la vida sin la ayuda mutua. Y eso es el sindicato. ¡Solidaridad! Esa es nuestra palabra. Y sería la tuya si te dieras cuenta de que no eres más que un triste hortera. ¡Pero como te crees un marqués!*

Cuestiones

- Explica brevemente qué es un sindicato y qué finalidad tiene. Teniendo en cuenta que la acción transcurre en 1919, relaciona este texto con la realidad social española del momento.



Historia de una escalera relata la vida de los vecinos de un edificio de clase obrera que, con el paso del tiempo, ven frustrados sus sueños. Fernando, enamorado de Carmina, augura un futuro prometedor para ambos fuera del ambiente de miseria y sordidez que tanto detesta. El primer acto se sitúa en 1919, el segundo diez años después y el tercero en 1949.

Actividad 3: Lee los siguientes extractos de la obra en el que alguno de los personajes hacen referencia al carácter de Fernando.

Doña Asunción.- *En su papelería. Pero no está contento. ¡El sueldo es tan pequeño! Y no es porque sea mi hijo, pero él vale mucho y merece otra cosa. ¡Tiene muchos proyectos! Quiere ser delineante, ingeniero, ¡qué se yo! Y no hace más que leer y pensar. Siempre tumbado en la cama, pensando en sus proyectos. Y escribe cosas también, y poesías. ¡Más bonitas! Ya le diré que dedique alguna a Elvirita.*

Don Manuel.- *Un tarambana. Eso sabrá hacer él..., hablar. Pero no tiene donde caerse muerto. Hazme caso, hija; tú te mereces otra cosa. (...) Ese Fernando os tiene sorbido el seso a todas porque es el chico más guapo de la casa. Pero no me fío de él. Suponte que no te hiciera caso...*

Generosa.- *Ese gandulazo es muy simpático.*

Urbano (A Fernando).- *(Riendo). Siempre es desde mañana ¿Por qué no lo has hecho desde ayer, o desde hace un mes? (Breve pausa). Porque no puedes. Porque eres un soñador. ¡Y un gandul! (...) Ya sé que eres un buen mozo con muchos éxitos. Y eso te perjudica; eres demasiado buen mozo.*

Paca (Sobre Fernando).- *¡Qué va! Es que ese niño sabe mucha táctica, y se hace querer. ¡Como es tan guapo! Porque lo es; eso no hay que negárselo.*

Cuestiones

- Reflexiona sobre los rasgos del carácter de Fernando que podrían ayudarle a conseguir sus objetivos y aquellos que supondrían un obstáculo.

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc...)
- Los compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Y por los docentes que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

¡Anímate a seguir a la compañía a través de las RRSS!

[@hazteatring.com](https://www.instagram.com/hazteatring.com)

[#HazTeatringHistoriaDeUnaEscalera](https://www.instagram.com/HazTeatringHistoriaDeUnaEscalera)



Segunda Sesión

El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una misma representación: interpretación, canto, baile, mimo, música, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir.

Actividad 4: Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre aspectos concretos del montaje. Te invitamos a que hagas una crítica teatral y nos la envíes a opina@recursosweb.com

Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- *Valoración general del espectáculo: aspectos positivos y negativos*
- *Argumento*
- *Tema*
- *Mensaje*
- *Interpretación*
- *Adaptación*
- *Escenografía*
- *Vestuario*
- *Ambientación*
- *Música*
- *Otros elementos que te hayan llamado la atención*

OTROS ESPECTÁCULOS

TERCER Y CUARTO DE E.S.O.

La Celestina

Young Sherlock (In English)

Cyrano de Bergerac (En Français)

HISTORIA DE UNA ESCALERA

Proyecto Didáctico elaborado por
Elena Valero Bellé



Pocas veces una metáfora ha conseguido reflejar con tanta fuerza la realidad de un momento como lo hizo Buero Vallejo con esta obra.

Aclamada tanto por la crítica como por el público, la historia de estos vecinos, llena de sueños y anhelos, ha conquistado a todas las generaciones posteriores. Porque a veces las mejores lecciones de historia pueden caber en el hueco de una escalera.



recursos