

TERCER Y CUARTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

# CENICIENTA SOLO QUIERE **BAILAR**



## ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN <i>Cenicienta solo quiere bailar</i>	3
3. METODOLOGÍA DEL MATERIAL	4
4. SESIONES	5

**ANTES DE LA REPRESENTACIÓN:**

Primera Actividad: El cuento de Cenicienta	6
Segunda Actividad: ¿Qué necesitamos para limpiar?	8
Tercera Actividad: ¿Dónde está mi zapatilla?	10
Cuarta Actividad: Hoy me visto para...	12
Quinta Actividad: ¿Qué hora es?	14

**DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN:** 16

Sexta Actividad: Hablemos un ratito	
-------------------------------------	--

5. DICCIONARIO GRÁFICO	18
------------------------	----

En esta guía encontrarás todas las pautas y recomendaciones para trabajar el espectáculo de *Cenicienta solo quiere bailar* para primer y segundo curso de Educación Primaria.

## 1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante. La expectación que levanta el espectáculo, antes y después de su asistencia, provoca que niñas y niños estén más receptivos ante todo el aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

Multitud de valores pueden ser trabajados a través del teatro, **potenciando el crecimiento personal y desarrollando el sentido estético e interés por el arte**. El profundo sentido lúdico que ofrece el teatro es inherente a todas las culturas y ayuda a potenciar valores de crecimiento personal en los más pequeños. A través del espectáculo ***Cenicienta solo quiere bailar***, podrás potenciar y canalizar su motivación con las actividades que aquí te proponemos, orientadas hacia la comprensión e interacción con el espectáculo, ayudando a desarrollar herramientas de aprendizaje concretas, a la vez que participan en un evento que resulta agradable y placentero. Además, se iniciarán en nuevas formas de ocio, educando desde edad temprana su sentido de la estética y adquiriendo hábitos de respeto como público.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran este proyecto. Estos objetivos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del MEFP y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refiere.

A través de la representación, además de contribuir a la difusión de cuentos e historias populares, se pretende **ejemplificar los objetivos del proyecto, reflexionar sobre el conocimiento de nuestras capacidades y limitaciones, el respeto a la diversidad y el fomento de la autonomía personal**.

La música es una parte fundamental en la representación, y las canciones están pensadas para fomentar la participación de niñas y niños el día del teatro.

Como apoyo a la pieza teatral se ha elaborado un material didáctico para la clase en el que se trabajan los contenidos definidos.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *Cenicienta solo quiere bailar*

### OBJETIVO GENERAL:

- Promover la tolerancia y el respeto hacia distintos puntos de vista y percepciones.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Incidir en la importancia de valores como el esfuerzo, la motivación y la perseverancia.
- Fomentar la adquisición progresiva de pautas de autonomía.
- Reconocer y apreciar el aprendizaje y el conocimiento como fuente de satisfacción personal.
- Reflexionar sobre los estereotipos de géneros presentes en los cuentos clásicos promoviendo la educación en valores e incidiendo en la coeducación.
- Incentivar la reproducción de canciones como medio de aprendizaje.

### 3. METODOLOGÍA DEL MATERIAL

Os proponemos un material organizado en actividades de trabajo para ser desarrolladas en el aula de Educación Infantil.

El material didáctico que acompaña a *Cenicienta solo quiere bailar* está compuesto de **Fichas Didácticas** (anexas en esta guía), **Dinámicas para el Desarrollo de la Educación Emocional en el Aula** y los audios correspondientes a las **canciones del espectáculo, y vídeos karaokes de las mismas**. Todos estos materiales están disponibles para descargar en el Área Privada de nuestra página web [www.recursosweb.com](http://www.recursosweb.com), con tu nombre de usuario y clave.

Desde nuestra web, también podrás solicitar el envío a tu centro del **póster del espectáculo** y **pegatinas de los protagonistas** para que tus alumnas y alumnos disfruten la actividad al máximo.

- **GUIÓN**

Texto completo del espectáculo correspondiente a la **versión del cuento clásico de Cenicienta que RECURSOS presenta**. El texto incluye acotaciones y supone un material fantástico tanto para preparar la actividad como si os atrevéis a montar la obra por vuestra cuenta.

- **FICHAS DIDÁCTICAS**

Las **Fichas Didácticas** para el trabajo del aula tienen actividades y propuestas relacionadas con el espectáculo para trabajar antes y después de la representación.

Las actividades para **antes de la representación** están orientadas a la motivación, la comprensión del espectáculo y la adquisición de conceptos básicos.

Las actividades para **después de la representación** están orientadas a desarrollar la memoria secuencial y la asociación de ideas a través de la adaptación de *Cenicienta solo quiere bailar*.

Todas las actividades están pensadas para poder completarlas con el material habitual de clase.

- **DINÁMICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL AULA**

Cuadernillo de propuestas de actividades dinámicas que invitan a la reflexión, empatía y autoconocimiento.

Las actividades propuestas están pensadas para **desarrollarse en grupo después de la representación**, y aunque vinculadas a los temas planteados en el espectáculo, **pueden trabajarse a lo largo del curso** de forma independiente.

- **CANCIONES Y VÍDEOS KARAOKES**

Disponibles para descargar en cualquier soporte audio. Las letras de las canciones están incluidas en el Guión. El orden de descarga corresponde al orden de aparición.

Las canciones resultan uno de los instrumentos más eficaces para la **motivación ante el espectáculo**. Ya en el teatro, niñas y niños, podrán cantarla junto con los personajes de la historia. Son **elementos muy importantes de participación**, así que ¡no olvides prepararla!

Este año, **como novedad**, podrás encontrar los **karaokes** de los espectáculos.

## 4. ACTIVIDADES



### ACTIVIDADES ANTES DE LA REPRESENTACIÓN <sup>1</sup>

PRIMERA ACTIVIDAD: EL CUENTO DE CENICIENTA

SEGUNDA ACTIVIDAD: ¿QUÉ NECESITAMOS PARA LIMPIAR?

**CANCIÓN - TODO CAMBIARÁ**

1

TERCERA ACTIVIDAD: ¿DÓNDE ESTÁ MI ZAPATILLA?

**CANCIÓN - PODER BAILAR**

2

CUARTA ACTIVIDAD: HOY ME VISTO PARA...

**CANCIÓN - ESTAS NIÑAS ME DISGUSTAN**

3

QUINTA ACTIVIDAD: ¿QUÉ HORA ES?

**CANCIÓN - BA-BI-DI-BU**

4

6

8

10

12

LA REPRESENTACIÓN: **HAZ TEATRING!**, y disfruta al máximo del espectáculo



### ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

SEXTA ACTIVIDAD: HABLEMOS UN RATITO

14



## Primera actividad: El cuento de Cenicienta

Considerando la importancia de la preparación de la actividad para los alumnos de E.I. y E.P., recomendamos basar esta preparación en la versión del clásico de **Cenicienta** que ofrecemos y que puedes encontrar en el material disponible para descarga como **Cenicienta solo quiere bailar - Guion**.

Los cambios con respecto al cuento original han sido supervisados por profesionales de la educación para poder introducir valores actualizados de género y coeducación, y permitir al mismo tiempo reconocer los elementos principales del cuento original.

### Necesitarás

- ✓ Canciones del espectáculo
- ✓ Guion

50 minutos



### RECOMENDACIONES PARA INTRODUCIR LA HISTORIA:

- Presenta la historia de forma que les resulte interesante y sorprendente, introduciendo pausas e interpeándoles a colaborar con la historia.
- Antes de empezar asegúrate de crear una atmósfera relajada.
- Fomenta hábitos de escucha.
- Introduce variaciones de entonación, volumen y velocidad, y apoya estas con la gestualidad corporal. Recuerda que el **cómo** sea contada la historia es tan importante como el **qué** nos cuenta.
- Fomenta entre tus estudiantes la interacción y reflexión entorno a la historia.



## Segunda Actividad: Tenemos sueños

### Necesitarás...

✓ Canciones

30 minutos



### TODO CAMBIARÁ



*Esta muñeca que tengo aquí,  
fue un regalo de mis padres para mí.  
Limpiando yo no soy feliz,  
y mirándola, todo cambiará.  
Yo solo quiero... bailando,  
un sueño cumplir...*

*Mis manos se mueven sin fin.  
El ritmo me acompañará,  
y mirándola, todo cambiará.  
Yo solo quiero... bailando,  
un sueño cumplir...*



### FICHA 1.

Reflexiona sobre la historia de Cenicienta.





## ¿Qué haríais si alguien os dijera que no podéis conseguir lo que deseáis?

Comparte ejemplos de tus propias metas y aficiones.

- 📄 Completa las siguientes frases pensando en la historia de *Cenicienta sólo quiere bailar*. Después, escribe...

### Mi reflexión sobre Cenicienta

- Cenicienta sueña con...
- Para cumplir su sueño tiene que...
- A veces siente que...
- Sigue intentándolo porque...

### Mi propio sueño

Mi sueño más importante es:

---



---



---



---



---



---



---

## Para el mural de aula

### "Nuestros sueños también pueden brillar"

Aporta una imagen o frase sobre tu sueño personal para crear un mural colectivo que decorará el aula durante el trabajo con esta unidad.



## Tercera Actividad: Mi esfuerzo

### Necesitarás...

- ✓ Canciones
- ✓ Ficha

30 minutos



### PODER BAILAR 2

(CENICIENTA) Que ilusión,  
poder bailar.  
Hacer el casting “Zapato de  
cristal”  
Ser bailarina, es genial.  
Qué ilusión poder bailar.

(GUMERSINDA) Mira ésta, qué  
se ha creído  
Que no pierda el tiempo, y  
arregle mi vestido.  
Con esos pasos no llegará,  
a la posición inicial...

(CENICIENTA) Qué ilusión  
poder bailar.  
Mi sueño al fin, se hace  
realidad.  
Ser bailarina es genial.  
Que ilusión, poder bailar.

(GUMERSINDA) Pero qué  
dices, ¿Qué dices tú?  
¿Tú te oyes?, parece un  
avestruz.  
Con esos pelos no llegarás,  
ni a la puerta principal.

(CENICIENTA) ¿Por qué me  
dices esas cosas?

(GUMERSINDA) Pareces una  
escoba.

(CENICIENTA) Y tú un cubo al  
revés.

(GUMERSINDA) ¿No será que  
eres un ciempiés?

(CENICIENTA) Gumersinda no  
seas niña.

(GUMERSINDA) Cenicienta  
cara de piña.

(CENICIENTA) Yo sólo quiero  
bailar.

(GUMERSINDA) Pero ni estos  
pasos das.



### FICHA 2.

Trabaja distintas dimensiones del esfuerzo.



Reproduce un fragmento de la canción *Todo cambiará* del musical. Analiza la letra con tus compañeras y compañeros:

## Ficha 2: El valor del esfuerzo

01

**Piensa en algo difícil**

¿Qué has conseguido que has sentido como un logro?

---



---

02

**Describe tu camino hacia el objetivos**

¿Cómo lo conseguiste?  
¿Qué pasos seguiste?

---



---

03

**Expresa tus emociones**

¿Qué sentiste cuando finalmente lo lograste?

---



---

Completa una escalera de **seis peldaños** con palabras que representen tu camino hacia tu objetivo.

Te damos algunos ejemplos: practicar, confiar, no rendirse, aprender, disfrutar, conseguirlo.



### Cuarta Actividad: Soy diferente

#### Necesitarás...

- ✓ Canciones
- ✓ Ficha

30 minutos



#### ESTAS NIÑAS ME DISGUSTAN



*Paciencia.  
Paciencia.  
No quiero limpiar. / No quiero  
bailar.  
¡Mamá!... / Doña Florencia....  
Estas niñas me disgustan.  
El cuerpo de una bailarina lo  
recuerda todo  
Cuando aprendes algo se queda  
para toda la vida  
Pero antes hay que llegar a ser  
bailarina.  
Buscáis la fama, pero la fama  
cuesta.  
Movemos los pies. Un, dos, tres.  
Todos a la vez.  
Movemos los brazos. Dos, tres,  
cuatro.  
Y el cuerpo incorporamos.  
Escuchad el consejo.  
¡Venga, moveos!  
A la barra...  
Todos a sus puestos.*



#### FICHA 3

Reflexionar sobre el valor de la diferencia.




En la obra, algunas personas no entienden a Cenicienta porque baila de forma distinta al resto.

**¿Qué pasa cuando alguien no hace las cosas igual que los demás?**

Anota todas las ideas en la pizarra para crear un banco de reflexiones inicial.

**Ficha 3: Ser diferente es ser especial**

 Responde a las siguientes preguntas pensando en la historia de Cenicienta y en tu propia experiencia personal.

**Cenicienta y las burlas**

**¿Qué hace Cenicienta cuando se ríen de ella?**

\_\_\_\_\_

**Mi respuesta personal**

**Si alguien se riera de mí, yo haría lo siguiente:**

\_\_\_\_\_

**Lo que me hace único**

Completa estas tres frases sobre ti mismo. Piensa en lo que te hace especial y diferente a los demás:

1	2	3
<b>Soy especial porque</b>	<b>Me gusta cuando</b>	<b>Me esfuerzo en</b>
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**Actividad cooperativa: un mural lleno de cualidades**

En una cartulina, escribid cualidades de todos los compañeros.



## Quinta Actividad: ¿Qué emoción es?

### Necesitarás...

- ✓ Canciones
- ✓ Ficha

30 minutos



### BA-BI-DI-BU



*No importa tu ropa.  
No importa tu disfraz.  
Tú ya eres hermosa,  
y el casting lograrás.  
Mi varita usaré.*

*Tus penas olvidarás.  
Concéntrate y ya verás.  
El casting lograrás.*

*Ba-Bi-Di-Bú, Ba-Bi-Di-Bú.  
Todos aquí deben cantar.  
Ba-Bi-Di-Bú, Ba-Bi-Di-Bú,  
Y el casting lograrás.  
Necesito un carruaje nuevo,  
ratones de cocheros  
y luces con destellos.*

*Un traje a medida,  
zapatos y brillantina,  
para ir muy divina.  
Soy tu hada madrina.*

*Por eso necesito un carruaje nuevo,  
ratones de cocheros  
y luces con destellos.  
Un traje a medida,  
zapatos y brillantina,  
para ir muy divina.  
Soy tu hada madrina.*

*No debes olvidar:  
"Todo aquí cambiará.  
Las campanas sonarán."  
Cree en ti, lo conseguirás.*



### FICHA 5.

Pide a tus alumnos que dibujen las dos manillas del reloj incidiendo en sus diferencias.



Antes de asistir a la representación teatral, es importante reflexionar sobre lo siguiente:

¿Qué emociones creéis que siente Cenicienta antes de bailar?

Conversad sobre las emociones que experimentamos antes de momentos importantes: una actuación escolar, un examen, un viaje especial o una competición deportiva.



Marca con  todas las emociones que identificas en la obra de teatro. Puedes marcar varias:



### Alegría

He sentido alegría



### Tristeza

He sentido tristeza



### Ilusión

He sentido ilusión



### Miedo

He sentido miedo



### Esperanza

He sentido esperanza



### Sorpresa

He sentido sorpresa



## Sexta Actividad: Hablemos un ratito

Esta actividad está dirigida a la reflexión sobre el espectáculo en los días posteriores a la representación. Te proponemos una serie de preguntas para fomentar un pequeño debate-diálogo.



Elige las preguntas que más se adecuen a su nivel, o a las circunstancias particulares del momento e incluso trabajar los objetivos que consideres más convenientes.

- ¿Cómo se llama en realidad Cenicienta? ¿Crees que le gusta que le llamen Cenicienta? ¿Por qué?
- ¿Qué piensas de Gumersinda y Erundina? ¿Se portan bien con Cenicienta? ¿Qué podrían aprender de Cenicienta si ellas la trataran mejor?
- ¿Por qué Cenicienta no quiere un zapato de cristal?
- ¿Qué es lo que más desea Cenicienta? ¿Lo consigue? ¿Cómo lo hace? ¿Qué valores le han ayudado a conseguir su sueño?
- Este cuento me ha enseñado que...



Aprovecha el momento de la asamblea del día siguiente a la representación, así lo recordarán más fácilmente. Invita a que entre todos cuenten la historia que han visto representada.

Establece turnos de preguntas y procura que todos participen. Fomenta las respuestas colectivas.



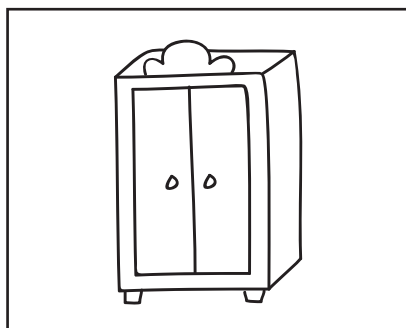
### FICHA 6.

El propósito de esta actividad es hacer que las niñas y niños como espectadores y dentro de sus posibilidades, reflexionen sobre algunos elementos básicos del espectáculo como los personajes, el decorado, el vestuario, la luz o la música, aprendiendo a valorar y exponer sus propios puntos de vista. Invita a que justifiquen su opinión.

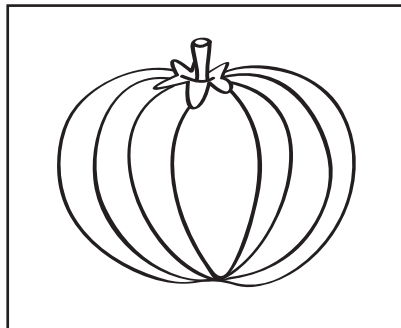




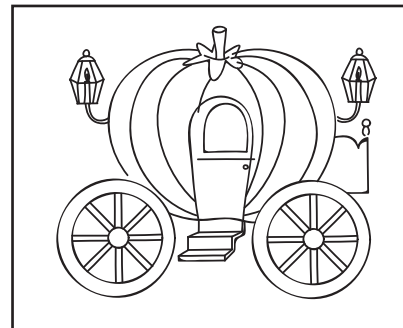
5. Diccionario Gráfico



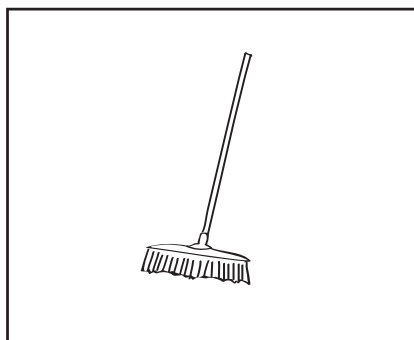
armario



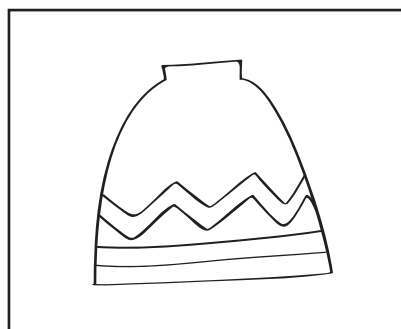
calabaza



carruaje



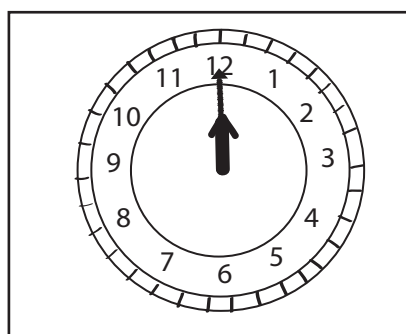
escoba



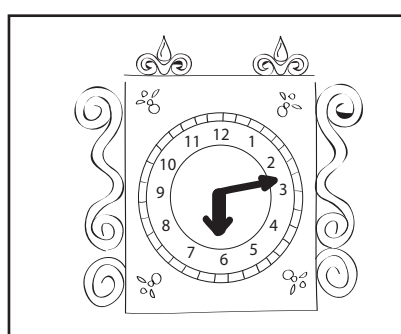
falda



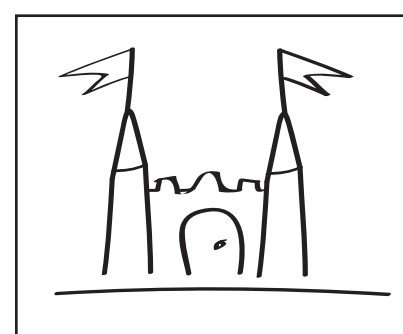
hermanastra



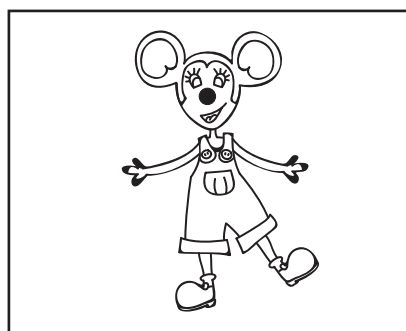
media noche



reloj



palacio



ratón



zapato



zapatilla