

# OLIVER TWIST

QUINTO Y SEXTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



## ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN <i>Oliver Twist</i>	3
METODOLOGÍA	4
SESIONES	5
ALGUNOS APUNTES	6



Primera Sesión. <b>ANTES DE LA REPRESENTACIÓN</b>	8
---	---



Segunda Sesión. <b>DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN</b>	11
---	----

En esta guía encontrarás todas las pautas y recomendaciones para trabajar la adaptación de *Oliver Twist* con alumnos y alumnas de Educación Primaria.

## JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante sobre los niños. La expectación que levanta el espectáculo, antes y después de su asistencia, provoca que el niño esté más receptivo ante todo el aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

A través del espectáculo *Oliver Twist*, los alumnos/as se acercarán a un clásico de la literatura universal y aprenderán las principales características de la obra de Charles Dickens y la novela realista, a la vez que participan en un evento placentero y agradable.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos objetivos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del MEFPD y las Consejerías de Educación Auto-nómicas en cuanto a política curricular se refiere.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *Oliver Twist*

**Objetivo General:** Despertar el interés del alumno/a por los clásicos de la literatura universal de la mano de *Oliver Twist*.

**Objetivos Específicos:**

Que el alumno sea capaz de:

- Conocer las características literarias de la novela realista y reconocerlas en la obra.
- Conocer y valorar a Charles Dickens y su obra.
- Conocer las características del género teatral y reconocerlas en la obra.
- Conocer las principales características de la novela de *Oliver Twist* a través de su adaptación teatral.

## METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de la novela de *Oliver Twist* de Charles Dickens por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tus alumnos si no han tenido contacto con el texto original.

En el apartado **Algunos Apuntes**, al principio de esta guía, encontrarás una sinopsis del espectáculo e información sobre Charles Dickens y las principales características de la novela realista. Haz una copia de este material para cada uno de tus alumnos antes de comenzar a trabajar la obra en el aula. Allí se encuentra toda la información que necesitarán para completar las actividades que os proponemos.

Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: la sesión para antes de la representación y la sesión para después de la representación. Ambas están adaptadas al tiempo real de una clase de Educación Primaria de 50 minutos.

**La sesión para Antes de la Representación: Primera Sesión.** Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado, la comprensión del espectáculo, el conocimiento del autor y la familiarización con el hecho teatral. Haz una introducción a la novela de Charles Dickens, *Oliver Twist*. Después reparte las fotocopias correspondientes correspondientes al apartado **Algunos Apuntes** y las actividades de la primera sesión.

**La sesión para Después de la Representación: Segunda Sesión.** Todas las actividades de esta sesión pretenden reforzar la trama y la asociación de ideas. Antes de comenzar con las actividades de la segunda sesión, comenta con tus alumnos los aspectos de la representación que más hayan llamado vuestra atención. Después reparte las fotocopias de las actividades correspondientes a la segunda sesión.

**Estas fichas están pensadas para que las fotocopias y entregues directamente al alumnado, que dispondrá del espacio suficiente para completar todas las actividades de la sesión en las hojas fotocopiadas.**

Todas las actividades que te proponemos se pueden realizar con el material habitual de una clase de Primaria.

## SESIONES



### SESIÓN 1.

### OBJETIVOS

### CONTENIDOS

**Actividad 1.**  
**Conoce al autor**

- Conocer a Charles Dickens

- Biografía de Charles Dickens

**Actividad 2.**  
**Oliver Twist**

- Conocer la obra *Oliver Twist*

- Sinopsis y género novelístico

**Actividad 3.**  
**Sinónimos**

- Ampliar el vocabulario del alumno a través de la obra *Oliver Twist*

- Vocabulario relacionado con la obra *Oliver Twist*

**Actividad 4.**  
**Completa las palabras**

- Tomar contacto con el género teatral

- Vocabulario relativo al género teatral

**LA REPRESENTACIÓN: HAZ TEATRING.** ¡Disfruta al máximo del espectáculo!



### SESIÓN 2.

### OBJETIVOS

### CONTENIDOS

**Actividad 5.**  
**Personajes en la sopa de letras**

- Reconocer a los personajes principales en *Oliver Twist*

- Personajes en *Oliver Twist*

**Actividad 6.**  
**¿Verdadero o falso?**

- Trabajar la asociación de ideas a través del espectáculo de *Oliver Twist*

- Implicación de los personajes en la trama

**Actividad 7.**  
**El crucigrama**

- Conocer rasgos fundamentales de la novela en *Oliver Twist*

- Ideas básicas de la obra *Oliver Twist*

**Actividad 8.**  
**La pieza teatral**

- Reconocer partes fundamentales de división de una pieza teatral

- Características de la pieza teatral

## ALGUNOS APUNTES

### SINOPSIS

Oliver Twist es un niño huérfano de 9 años que llega a un hospicio procedente de una casa de acogida para ser instruido en un oficio.

En el hospicio los niños son obligados a trabajar en condiciones muy duras. A la hora de la comida, cada uno de ellos sólo recibe una pequeña ración que a todos les resulta insuficiente. Un día Oliver, empujado por el hambre y sus compañeros, decide pedir un poco más de comida. Esto causará un gran revuelo en el hospicio y será la causa de que Oliver sea ofertado como aprendiz.

Oliver pasa un tiempo con un empresario de pompas fúnebres, pero debido a otro incidente se ve obligado a huir hacia Londres, donde vuelca todas sus esperanzas de aspirar a algo mejor.

Allí, lejos de sus expectativas, toma contacto con una banda de ladrones que intentarán que Oliver se una a ellos. A causa de esto, Oliver se verá implicado en una serie de peligrosas aventuras en los bajos fondos de Londres. Finalmente conoce al Sr. Brownlow, un caballero inglés que se convertirá en su benefactor.

## CHARLES DICKENS. VIDA Y OBRA (Portsmouth 1812- Gadshill, Rochester 1870)

Charles Dickens fue un conocido escritor británico que se convirtió en un referente de la literatura universal. Cultivó sobre todo la novela. A su obra se le atribuye el nacimiento del Realismo como corriente literaria predominante durante el siglo XIX.

El encarcelamiento de su padre, debido a la imposibilidad de hacer frente a las numerosas deudas de la familia, precipita que Charles Dickens tenga que abandonar sus estudios para trabajar en una fábrica de betunes. Tres años más tarde empezará a trabajar en un bufete de abogados y como reportero en los tribunales de justicia.

A los veinte años empieza a escribir artículos periodísticos que le dan cierto prestigio, y algún tiempo después se inicia en el género novelístico que le reportará sus mayores éxitos.

Sus novelas se caracterizan principalmente por el realismo y la riqueza de sus descripciones, el retrato y crítica social de la sociedad victoriana del momento, la mezcla del humor con el melodrama y las pinceladas autobiográficas. El tema de la infancia enmarcada en una situación social difícil es frecuente en la narrativa de Dickens.

Sus obras más conocidas son *Canción de Navidad* (1843), *Oliver Twist* (1838) y *David Copperfield* (1849). Otras obras destacables son *Tiempos difíciles* (1854), *Historia de dos ciudades* (1859) y *Grandes esperanzas* (1860- 61).

Charles Dickens fue un autor reconocido en su momento y posteriormente. Algunas de sus obras, como *Oliver Twist* y *David Copperfield*, han sido adaptadas a otros géneros como el cinematográfico o el teatral de forma exitosa.

De las varias versiones de *Oliver Twist* destacan la versión dirigida por David Lean en 1948 y la de Carol Reed en 1968. La más reciente es la versión de Roman Polanski de 2005.

## LA NOVELA REALISTA

El realismo es una corriente literaria que surge en s. XIX al amparo de la revolución industrial. La novela es el género que mejor se adapta a los propósitos del movimiento realista y naturalista. Sus principales características, en contraposición con el romanticismo, son:

- Observación rigurosa y la reproducción fiel de la vida. Ese deseo de exactitud se verá reflejado en la descripción de costumbres o de ambientes - rurales o urbanos, refinados o populares y en la descripción de personajes, origen de la gran novela psicológica.
- En lo narrativo, el escritor adopta una actitud de cronista más o menos objetivo.
- Las descripciones, de ambientes o de tipos, adquieren un papel relevante en la obra.
- El estilo tiende a la sobriedad. En los diálogos, la lengua se adaptará a la índole de los personajes, por ejemplo, el reflejo del habla popular, entre otras.



**Primera Sesión**



50 minutos

**Actividad 1. Conoce al autor**

Completa las palabras que faltan en el siguiente texto referente a la biografía de Charles Dickens.

Charles Dickens es el autor de \_\_\_\_\_. Esta se convirtió en una de sus novelas más famosas. En la temática de sus obras destacan las \_\_\_\_\_ de la sociedad de la época y de lugares.

Dickens escribió \_\_\_\_\_, formato usual en la época ya que no todo el mundo disponía de recursos económicos para comprar libros.

Nació en \_\_\_\_\_, Inglaterra. Tuvo una vida feliz hasta que su padre fue encarcelado por deudas. Dickens tuvo que ponerse a trabajar durante más de \_\_\_\_\_ horas diarias en una fábrica de betún de calzado.

La situación económica de su familia mejoró debido a una \_\_\_\_\_. Comenzó a escribir y alcanzó un gran \_\_\_\_\_.

**PORTSMOUTH - NOVELAS POR ENTREGAS - OLIVER TWIST  
DESCRIPCIONES - DIEZ - HERENCIA - ÉXITO**



## Primera Sesión

### Actividad 2. *Oliver Twist*

- ¿Dónde nace Oliver Twist?
  
- ¿En qué siglo nace?
  
- ¿Dónde fue enviado cuando tenía nueve años? ¿Por qué?
  
- ¿Era abundante la comida en el hospicio?
  
- ¿A qué ciudad de Inglaterra tiene que huir?
  
- ¿Cómo se llama el jefe de la banda de “ladrones”?
  
- ¿Quién se compadece de Oliver y se convierte en su benefactor?





**Segunda Sesión**



50 minutos.

**Actividad 5. Personajes en la sopa de letras**

Localiza los nombres de los personajes de *Oliver Twist* en esta sopa de letras.

b	u	r	b	r	k	r	b	i	f	o	y	c
f	s	q	i	a	m	q	m	m	g	g	y	e
u	k	o	l	i	v	e	r	t	w	i	s	t
a	o	r	l	r	b	d	b	ñ	v	m	e	r
s	n	e	s	s	a	s	r	n	d	i	q	u
f	a	g	i	n	q	y	o	j	r	h	v	h
x	n	o	k	p	x	a	w	g	b	h	b	a
d	c	h	e	x	u	q	n	y	h	q	j	n
j	y	s	s	x	d	u	l	d	c	d	a	y
j	p	l	y	l	n	n	o	k	a	d	c	m
v	ñ	t	q	b	p	r	w	f	ñ	b	k	g





## Segunda Sesión

### Actividad 8. La pieza teatral

Relaciona estas palabras con la definición que le corresponde.

TEMA

Disposición interna del enredo de una obra dramática o novelesca.

DESENLACE

Parte de la acción teatral donde se concentra el enredo de la misma.

TRAMA

Idea principal de un texto teatral con arreglo a la cual se desarrolla el resto de ella.

NUDO

Resolución de la acción dramática.

## OTROS ESPECTÁCULOS

### Quinto y Sexto de Educación Primaria

Fair Play (*In English*)

A Christmas Carol (*In English*) Le Tour du

Monde (*En Français*)

## Oliver Twist

Proyecto Didáctico elaborado por  
Elena Valero Bellé



Oliver no tiene nada, pero le sobra algo más que a nadie: el valor de seguir siendo bueno en un mundo que parece premiar lo contrario. Fagin, el Dodger, Nancy, Bill Sikes... personajes inolvidables en un musical callejero donde cada esquina es una sorpresa, cada gesto una oportunidad y cada canción un golpe de realidad. Desde el primer momento la intención de Dickens fue clara: denunciar las penosas condiciones de vida de los niños de la calle. Y vaya si lo consiguió: desde 1837, generaciones enteras han tenido en este personaje y sus emocionantes aventuras, el detonante que despertaba las conciencias. En este caso sobre la peor injusticia que se pueda concebir, la injusticia contra la infancia. Adéntrate por arte del teatro, al Londres más canalla, con sus grandes miserias y sus maravillosas esperanzas.

