

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

1° & 2° E.S.O.



INDEX

AVANT LA REPRÉSENTATION

SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE	3
SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE	6
SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE	9

APRÈS LA REPRÉSENTATION

SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE	12
--------------------------------	----



SÉANCE 1 : Ç LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Activité 1 : Découverte des personnages



- Lis les portraits suivants inspirés et corrigés à partir du texte

Phileas Fogg

« Monsieur Phileas Fogg est un gentleman anglais. Il est très sérieux, extrêmement ponctuel, calme et méthodique. Il ne montre presque jamais ses émotions et il respecte toujours ses horaires. »

Jean Passepartout

« Passepartout est le serviteur français de M. Fogg. Il est enthousiaste, rapide, curieux, loyal et parfois un peu distrait. Il a exercé de nombreux métiers avant de travailler pour M. Fogg. »

Déetective Fix

« Le détective Fix est un agent de police anglais qui soupçonne Phileas Fogg d'être un voleur de banque. Il est persévérant, méfiant et déterminé à arrêter Fogg, le suivant partout dans le monde. »

Aouda

« Aouda est une jeune femme indienne sauvée par Phileas Fogg et Passepartout. Elle est douce, reconnaissante, courageuse et s'adapte rapidement à de nouvelles cultures. Elle développe une affection profonde pour Fogg. »



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



Vrai, faux ou "on ne sait pas" ?

Coche V / F / ?

Fogg montre souvent ses émotions.	<input type="checkbox"/> V	<input type="checkbox"/> F
Passepartout a eu plusieurs métiers dans sa vie.	<input type="checkbox"/> V	<input type="checkbox"/> F
Fix pense que M. Fogg est innocent.	<input type="checkbox"/> V	<input type="checkbox"/> F
Aouda parle seulement l'anglais.	<input type="checkbox"/> V	<input type="checkbox"/> F
Fogg est un homme désorganisé.	<input type="checkbox"/> V	<input type="checkbox"/> F

Associe chaque adjectif au bon personnage

Écris le nom du personnage à côté de chaque adjectif.

a) ponctuel :

b) loyal :

c) soupçonneux :

d) élégante :

e) curieux :

f) méthodique :



SÉANCE 1 : Ç LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



Complète les phrases avec un adjectif qualificatif du portrait

Utilise les adjectifs suivants pour compléter les phrases :

calm - dévoué - perspicace - distinguée - organisé - aventureux

1. Phileas Fogg est un homme très _____.
2. Passepartout est un serviteur _____.
3. L'inspecteur Fix est _____ dans ses enquêtes.
4. Aouda est une femme _____.
5. Fogg reste toujours _____, même dans les situations difficiles.
6. Passepartout se montre souvent _____ malgré lui.

Choisis : quel personnage correspond le mieux à chaque description ?

Écris : Fogg – Passepartout – Fix – Aouda

- « Personnage calme et précis qui respecte toujours l'heure. » → _____
- « Personnage énergique qui aime découvrir et qui n'a pas peur de voyager. » → _____
- « Personnage qui ne fait confiance à personne et enquête sans arrêt. » → _____
- « Personnage courageux, élégant et reconnaissant. » → _____



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



Activité 2 : Synopsis

- Lis ces résumés de scènes tirés du texte.

- **Scène A.** Passepartout raconte son arrivée à Londres et sa rencontre avec M. Fogg. Ils commencent une vie « tranquille »... jusqu'au pari du Reform Club.
- **Scène B.** Fogg et Passepartout montent dans le train, puis arrivent en Égypte où Fix commence à les suivre.
- **Scène C.** En Inde, le train s'arrête : Fogg achète un éléphant, rencontre Aouda et la sauve du suttu.
- **Scène D.** À Hong Kong, Fix drogue Passepartout avec de l'opium. Le groupe se sépare sans le vouloir.
- **Scène E.** Au Japon, Passepartout rejoint une troupe de cirque et retrouve enfin M. Fogg.
- **Scène F.** En Amérique, le train est attaqué par des Sioux : Passepartout détache la locomotive pour sauver tout le monde.
- **Scène G.** À Liverpool, Fogg est arrêté par Fix à cause d'une confusion judiciaire.



- Mets les scènes dans l'ordre chronologique.

Écris les lettres A–G dans le bon ordre :

___ → ___ → ___ → ___ → ___ → ___ → ___

- Associe chaque lieu avec la scène correspondante.

- Londres ___
- Bombay / Calcutta ___
- Égypte ___
- Hong Kong ___
- Japon ___
- États-Unis ___
- Liverpool ___



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité 1 : Découverte en profondeur de la trame



Trouve dans le texte quel personnage joue un rôle essentiel dans chaque scène.

Fogg / Passepartout / Fix / Aouda / Guide / Conducteur / Capitaine / Gendarme

- a) Scène du pari → _____
- b) Sauvetage d'Aouda → _____
- c) Drogue à Hong Kong → _____
- d) Cirque japonais → _____
- e) Attaque des Sioux → _____
- f) Arrestation finale → _____



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité 2 : Grammaire : "devoir + infinitif"



- Observe ces phrases extraites du texte :

- « Passepartout, **vous devez être** à la gare dans trois heures exactement. »
- « Nous **devons partir** à 20h30. »
- « Il **devait acheter** des chemises et des chaussettes. »
- « Nous **devons continuer** notre route. »

Règle : *devoir + infinitif* = obligation, nécessité ou forte probabilité.



- Identifie les valeurs de "devoir"

Indique si le verbe exprime : (O) Obligation / (N) Nécessité / (P) Probabilité

1. « Nous devons partir à 20h30. » ____
2. « Passepartout devait acheter des vêtements. » ____
3. « Je dois préparer une chambre pour Mme Aouda. » ____
4. « Il doit être déjà sur le bateau. » ____



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



- Complète avec la forme correcte de "devoir"

- a) Passepartout _____ se dépêcher pour ne pas rater le train.
- b) Fix pense qu'ils _____ rester à Hong Kong un jour de plus.
- c) Aouda _____ choisir : rester ou continuer le voyage.
- d) Nous _____ arriver à New York avant 23h.



- Transforme les phrases en utilisant "devoir + infinitif".

Exemple : « Il est nécessaire d'acheter un éléphant. » - « Nous devons acheter un éléphant. ».

- a) « Il est obligatoire d'arriver à l'heure. » →

- b) « Il est nécessaire d'aider Aouda. » →

- c) « Il faut continuer le voyage. » →

- d) « Il est probable que Fix partira avec eux. » →



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 1 : Réparer l'histoire



- À partir des scènes du texte, plusieurs phrases ci-dessous contiennent des erreurs.
Lis-les attentivement et corrige la partie fautive.

Corrige les erreurs (une phrase = une erreur)

a) « Passepartout arrive en Inde pour chercher un travail chez M. Fogg. »

b) « Fogg refuse de sauver Aouda car cela ferait perdre du temps. »

c) « Fix aide Passepartout en lui offrant un médicament pour le voyage. »

d) « Au Japon, Passepartout retrouve son maître grâce à l'inspecteur Fix. »

e) « En Amérique, les voyageurs s'arrêtent parce que le train tombe en panne dans un désert. »

f) « À Liverpool, Fogg arrive en avance et gagne immédiatement son pari. »



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE



Mets chaque événement dans la catégorie correcte:

- A. Imprévu / danger
- B. Décision importante
- C. Conséquence d'une action

(Écris A, B ou C selon le cas.)

1. Fogg achète un éléphant.
2. Passepartout est kidnappé par les Sioux.
3. Fix drogue Passepartout.
4. Fogg brûle le bateau pour arriver à Liverpool.
5. Aouda rejoint le voyage.
6. Le pont américain s'écroule.



Relie les causes et les conséquences.

Causes :

1. Fogg parie 20 000 livres.
2. Passepartout visite une pagode avec ses chaussures.
3. Fix soupçonne Fogg d'être le voleur.
4. La tempête retarde le Rangoon.
5. Le train ne peut pas traverser la jungle.

Conséquences :

- A. Le voyage commence immédiatement.
- B. Fogg achète un éléphant.
- C. Passepartout perd ses chaussures et se fait arrêter.
- D. Fix suit Fogg partout dans le monde.
- E. Le groupe arrive en retard à Hong Kong.



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE



Activité 3 : S'exercer à une mise en scène

« *Le Tour du Monde en Quatre-Vingts Jours* est un roman d'aventure écrit en 1872 par Jules Verne, l'un des auteurs français les plus célèbres. Il est considéré comme un pionnier de la science-fiction. Ses romans mélangent découvertes scientifiques, voyages extraordinaires et imagination. Parmi ses œuvres les plus connues on trouve *Vingt Mille Lieues sous les Mers* et *Voyage au Centre de la Terre*. Dans ce type de littérature, on trouve toujours :

- un héros courageux ;
- un voyage ou une mission ;
- des dangers et des obstacles ;
- un rythme dynamique. »

- Choisis la bonne réponse.

1. Jules Verne est surtout connu pour :

- A. écrire des poésies
- B. écrire des romans d'aventure et de science-fiction
- C. écrire des manuels scolaires

2. Dans la littérature d'aventure, on trouve souvent :

- A. des recettes de cuisine
- B. un voyage, des dangers et un héros
- C. seulement la vie quotidienne sans action

3. *Le Tour du Monde en 80 Jours* a été écrit :

- A. au XXI^e siècle
- B. en 1872
- C. en 1990

- Complète : ce roman est une aventure parce que...

Écris trois éléments du texte :



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE



Activité 3 : Mise en scène : prononciation, rythme et interprétation

- Choisis une réplique courte parmi celles-ci :

« *Nous partons... ce soir.* »

« *Le tour du monde en 80 jours !* »

« *C'est mathématique.* »

« *Je vous remercie, monsieur. Vous m'avez sauvé la vie.* »

« *Je suis innocent !* »

- Travaille la prononciation :

Surligne dans ta réplique :

- les voyelles longues /o/ /a/ /i/

- les consonnes finales muettes

- les liaisons possibles

- Interprète la réplique avec un ton adapté.

Choisis une émotion parmi : surprise – peur – admiration – détermination – colère.

Indique ton choix :

Je dis ma réplique avec _____.

- Écris une courte intention de jeu (1–2 lignes).

Exemple : « *Je parle vite car Passepartout est stressé. Je fais de grands gestes.* »



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 1 : Ton interprétation et la pièce



- Tu as enfin vu la pièce « Le tour du monde en 80 jours ». Souviens-toi, dans l'activité 3 - séance 3, par groupes, vous avez préparé la mise en scène du dénouement de l'histoire. Réponds aux questions en utilisant le tableau ci-dessous pour t'exprimer :

Je préfère

l'interprétation de l'acteur/mon interprétation
la représentation/ notre représentation
notre fin/la vraie fin
....

parce qu'elle est

plus (+)

moins (-)

originale
surprenante
amusante
intéressante
dynamique
expressive
créative
réaliste
ennuyeuse



- Partagez vos conclusions avec vos camarades.



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 2 : Donne ton avis



- Est-ce que tu as aimé la pièce « Le tour du monde en 80 jours » ?
L'histoire, les personnages, les costumes, le décor, le dénouement.
Écris une phrase pour chaque chose en utilisant les verbes du tableau.

- | | |
|-----------|--------------------|
| • aimer | • détester |
| • adorer | • ne pas aimer |
| • admirer | • ne pas apprécier |

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 3 : En savoir plus



- **SAVEZ-VOUS** que *Le tour du monde en 80 jours* a réellement existé ?

Bien avant la publication du roman de Jules Verne en 1872, un véritable tour du monde rapide avait déjà été réalisé. En 1870, le journaliste américain George Francis Train effectue un voyage autour du monde en 80 jours. Train était un homme excentrique, riche et passionné par le progrès. Son périple, réalisé grâce aux nouveaux moyens de transport – bateaux à vapeur, chemins de fer et lignes télégraphiques – impressionne profondément le public de l'époque.

Jules Verne n'a jamais affirmé clairement s'être inspiré de Train, mais de nombreux historiens pensent que cet exploit réel a influencé la création du personnage de Phileas Fogg, gentleman froid, précis et extrêmement ponctuel. La même année, la mondialisation du transport et l'innovation technique alimentaient l'idée que « le monde rétrécissait ».

Le roman reprend aussi l'esprit des grands voyageurs du XIX^e siècle : goût du défi, fascination pour les machines modernes, et confiance absolue dans la vitesse. Contrairement à Train, Fogg n'est pas un personnage authentique mais une invention littéraire. Toutefois, le mélange de réalisme et d'imaginaire a contribué au succès exceptionnel du roman.

Aujourd'hui encore, *Le Tour du Monde en 80 Jours* reste un exemple parfait de littérature d'aventure. Il reflète une époque où les progrès techniques faisaient naître des possibilités qui semblaient, jusque-là, impossibles.

- **Pensez-vous qu'aujourd'hui, avec les technologies modernes, il serait plus facile ou plus difficile de faire le tour du monde en 80 jours ? Pourquoi ?**

AUTRES SPECTACLES

Primer y Segundo Curso de E.S.O.

Fair Play (In English)

A Christmas Carol (*In English*)

Romeo and Juliet (*In English*)

Don Juan Tenorio

La casa de Bernarda Alba

Historia de una escalera

CLE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Projet didactique élaboré par
Elena Valero Bellé



Et si vous pouviez aller d'un bout à l'autre de la terre... sans quitter la salle de spectacle ? Et si chaque scène était une gare, un défi, un fou rire ?

Phileas Fogg a fait un pari impossible et son assistant tête en l'air Passepartout est sur le point d'en faire la plus grande aventure théâtrale de l'année scolaire. De Londres à Bombay et truffée de trains qui déraillent, de bateaux à la dérive et de poursuites délirantes, cette adaptation du classique de Jules Verne est un voyage contre la montre plein d'humour et de surprises. Une œuvre tout particulièrement conçue pour la classe, avec des scènes captivantes et des personnages qui ne vous laisseront pas indifférents. Préparez votre passeport... et attachez votre ceinture, car l'embarquement pour le cours de français le plus mémorable est sur le point de commencer !