

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

1° & 2° E.S.O.



INDEX

1. JUSTIFICATION DU PROJET	3
2. LES OBJECTIFS	4
Généraux	4
Spécifiques	4
3. MÉTHODOLOGIE	5
Descriptif du matériel	5
Présentation et structure des fiches pédagogiques	5
Grille des objectifs et compétences par niveau	6
Approche retenue	7
4. CONSEILS ET RECOMMANDATIONS	8
AVANT LA REPRÉSENTATION	
SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE	9
SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE	13
SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE	16
APRÈS LA REPRÉSENTATION	
SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE	20

1. JUSTIFICATION DU PROJET

Contrairement à d'autres supports, le théâtre offre un aspect ludique, esthétique et visuel qui stimule énormément les élèves lors de l'apprentissage de la langue, puis lors de son application en classe.

Par ailleurs, comme toutes nos œuvres se déroulent dans un cadre scolaire ou familial pour les apprenants, ils ont souvent tendance à s'identifier aux valeurs civiques qui en émanent ou peuvent, en tout cas, y réfléchir.

Enfin, au-delà de ces composantes, il faut souligner que chaque scénario est l'aboutissement d'un projet didactique mûrement réfléchi. Chaque script s'élabore en effet à partir d'objectifs généraux et spécifiques précis –deux fonctions communicatives par niveau-- qui sont soigneusement développés dans la pièce.

Grâce aux fiches pédagogiques associées à l'œuvre, l'enseignant pourra donc non seulement travailler sur la compréhension globale de celle-ci (trame et personnages) mais aussi sur les différents aspects qui structurent les fonctions de communication retenues : syntaxes-types, grammaire et vocabulaire. Ajoutons aussi que cet outil s'ajuste parfaitement au niveau des élèves puisqu'il a été pensé en fonction des programmes définis par le MEDFP pour chacun d'entre eux.

2. LES OBJECTIFS

Généraux

- Écouter et comprendre des messages courts, dans des interactions verbales variées et être capable de les réutiliser pour réaliser des tâches déterminées.
- S'exprimer et interagir oralement, dans des situations simples et quotidiennes, en ayant recours à des stratégies élémentaires de compréhension et d'expression orales (utilisation du contexte verbal et non verbal) et en adoptant par ailleurs une attitude respectueuse par rapport à son interlocuteur.
- Être capable de rédiger différents types de texte, à l'aide d'un modèle.
- Lire et comprendre différents types de textes et être capable d'en extraire les informations générales ou spécifiques, pour pouvoir répondre positivement aux objectifs fixés par une consigne.
- Reconnaître et valoriser la langue étrangère comme moyen de communication et de compréhension entre personnes d'origines, de langues et de cultures différentes.
- Contribuer à la découverte de certains traits linguistiques, géographiques et culturels des pays où l'on parle la langue étrangère.
- Comprendre que le théâtre est source de plaisir et d'enrichissement personnel ; par conséquent, cultiver ce penchant pour le théâtre.

Spécifiques

- Donner à l'apprenant le goût et l'envie de participer à des interactions orales en langue étrangère, dans des situations de la vie quotidienne.
- Travailler la prosodie de la langue-cible : aspects phonétiques, rythmiques, tout comme l'accentuation et l'intonation.
- Familiariser l'élève, dès la première séance, avec les différents personnages de l'histoire ainsi qu'avec sa trame, dans le but de faciliter la compréhension de la pièce, lors de sa représentation.
- Travailler deux fonctions communicatives par niveau. Il s'agit de d'amener l'apprenant à maîtriser les différents aspects qui composent tout acte de parole -aspects syntaxiques, grammaticaux, lexicaux et phonétiques-, de façon à ce qu'il puisse se l'approprier pleinement.
- Enfin, cet outil se propose aussi d'approfondir les quatre compétences de base que tout locuteur doit maîtriser, pour pouvoir communiquer de manière optimale en langue étrangère : compréhension orale et écrite ; production orale et écrite.

3. MÉTHODOLOGIE

• Descriptif du matériel

Le matériel didactique élaboré à partir de *Le tour du monde en 80 jours* se compose :

- du scénario de la pièce que vous pouvez consulter, voire télécharger sur le site www.recursosweb.com.
- de fiches pédagogiques destinées aux apprenants des différents niveaux du secondaire : 1ero y 2ndo E.S.O. ; 3ero y 4to E.S.O et 1ero y 2ndo de BACHILLER.
- du présent guide pédagogique, adressé aux enseignants, de façon à ce qu'ils puissent faire bon usage de cet outil.

PRÉSENTATION ET STRUCTURE DES FICHES PÉDAGOGIQUES

• Présentation

Les fiches pédagogiques adjointes à ce matériel sont conçues pour être réalisées en **quatre séances**, de **60 minutes** environ. Elles devraient pouvoir s'intégrer naturellement à la routine de la classe, puisqu'elles proposent de travailler deux des fonctions de communication du programme scolaire établi pour chaque niveau. L'enseignant pourra donc utiliser ces fiches, soit comme **activités de réemploi** - il s'agira alors pour l'apprenant de réutiliser des structures déjà vues dans l'année et de les réactiver-, soit comme support pour **acquérir de nouvelles compétences de communication** - on proposera alors à l'élève de s'approprier un nouvel acte de parole, faisant partie de son programme scolaire-.

• Structure des fiches pédagogiques

Avant la représentation. La **première séance** a pour objectif de familiariser l'apprenant avec la trame de l'histoire et ses personnages, de sorte qu'il puisse comprendre la pièce lors de sa représentation, sans trop de difficultés.

Les **deuxième et troisième séances** ont un objectif plus communicatif. Les différentes activités doivent effectivement amener les élèves à maîtriser les actes de parole retenus pour chaque niveau. Elles vont aussi permettre, cette année, d'initier les élèves à la littérature classique française.

Après la représentation. La **quatrième séance** doit avoir lieu après le spectacle. Elle se conçoit comme un moment d'expression orale ou écrite qui va permettre à l'apprenant de donner son opinion sur la pièce ; la modalité d'exécution -orale/ écrite- étant laissée à la libre appréciation de l'enseignant.

AVANT LA REPRÉSENTATION

1° & 2° E.S.O.	OBJECTIFS	COMPÉTENCES
SÉANCE 1	Activité 1 Découverte des personnages • Grammaire : les adjectifs qualificatifs.	• C.O.
	Activité 2 Synopsis • Vocabulaire	• C.E.
SÉANCE 2	Activité 1 Découverte en profondeur de la trame. Découpage des scènes.	• C.E.
	Activité 2 • Grammaire : sens de devoir + infinitif	• C.E. • C.O. • E.E.
SÉANCE 3	Activité 1 Réparer l'histoire.	• C.E.
	Activité 2 Edmond Rostand et son temps. • Le roman de cape et d'épée.	• C.E. • E.O. • E.E.
	Activité 3 S'exercer à une mise en scène. • Prononciation, phonétique et rythme.	• E.O.

Seules ont été détaillées les compétences se rapportant à l'apprentissage d'une langue étrangère.
 C.E. : compréhension écrite, C.O. : compréhension orale, E.E. : expression écrite, E.O. : expression orale.

APRÈS LA REPRÉSENTATION

1° & 2° E.S.O.		OBJECTIFS	COMPÉTENCES
SÉANCE 4	Activité 1	Ton interprétation et la pièce. • Grammaire : le comparatif.	• E.E. • E.O.
	Activité 2	Donne ton avis. • Exprimer ses goûts.	• E.E.
	Activité 3	En savoir plus. • Savez-vous que Cyrano de Bergerac a réellement existé ?	• C.E.

APPROCHE RETENUE

Puisque nos principaux objectifs sont de développer chez l'apprenant le goût du théâtre et de proposer par ailleurs aux enseignants un support novateur, nous avons opté pour une approche un peu différente, plutôt ludique, très visuelle et axée sur la communication. Nombre d'activités s'assimilent en effet à des jeux (chansons, mots croisés, dessins) qui permettront d'introduire la bonne humeur en classe, tout en apprenant.

En ce qui concerne l'aspect visuel, il nous faut préciser que la majorité des activités s'articule autour de vignettes et d'images. Enfin, nous concluons en précisant que dans toutes les séances de ce support, l'apprenant a l'occasion de s'exprimer et de s'exercer à la pratique orale de la langue étrangère, soit à travers des situations quotidiennes ou même en interprétant lui-même un rôle. Nous prétendons ainsi offrir des activités alternatives à la routine de classe et donner à l'apprentissage des langues, un « visage » plus attrayant. Nous ajouterons enfin que la pédagogie inhérente à ce matériel -pédagogie de projet- va indéniablement motiver l'élève et faciliter son adhésion au projet.

4. CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

Avant de commencer à travailler avec les fiches pédagogiques, assurez-vous que vous disposez :

- d'un exemplaire intégral du scénario (pour l'enseignant seulement).
- d'un jeu de fiches pédagogiques par élève.
- éventuellement d'un dictionnaire bilingue espagnol-français.

Toutes ces ressources (l'œuvre, les fiches, les pistes) sont disponibles sur notre site :

www.recursosweb.com. Elles assureront le bon déroulement des activités.

Comme nous l'avons déjà signalé ci-dessus, chacune des activités a été conçue pour répondre à différents objectifs : développer une, voire plusieurs des compétences-bases nécessaires à l'acquisition de la langue cible ; favoriser l'appropriation de fonctions communicatives ; mémoriser une série de repères relatifs à l'œuvre. Tous ces éléments sont jugés incontournables, tant pour la compréhension de l'œuvre que pour une utilisation ultérieure de la langue, en situation réelle de communication.

Ainsi donc, pensant à tous ces enjeux, les fiches ont été structurées en suivant un ordre séquentiel. Nous recommandons donc vivement aux enseignants de les travailler en respectant l'ordre proposé. Nous recommandons enfin à ces derniers d'exploiter bien évidemment ces supports (séances 1, 2, 3) avant d'assister à la représentation puisqu'ils prépareront ainsi leurs élèves à la compréhension du spectacle et favoriseront par ailleurs la naissance d'une expectative toute particulière (voir la pièce) qui poussera les apprenants à s'impliquer davantage dans la réalisation des tâches.



SÉANCE 1 : Ç LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Activité 1 : Découverte des personnages



- Lis les portraits suivants inspirés et corrigés à partir du texte

Phileas Fogg

« Monsieur Phileas Fogg est un gentleman anglais. Il est très sérieux, extrêmement ponctuel, calme et méthodique. Il ne montre presque jamais ses émotions et il respecte toujours ses horaires. »

Jean Passepartout

« Passepartout est le serviteur français de M. Fogg. Il est enthousiaste, rapide, curieux, loyal et parfois un peu distrait. Il a exercé de nombreux métiers avant de travailler pour M. Fogg. »

Déetective Fix

« Le détective Fix est un agent de police anglais qui soupçonne Phileas Fogg d'être un voleur de banque. Il est persévérant, méfiant et déterminé à arrêter Fogg, le suivant partout dans le monde. »

Aouda

« Aouda est une jeune femme indienne sauvée par Phileas Fogg et Passepartout. Elle est douce, reconnaissante, courageuse et s'adapte rapidement à de nouvelles cultures. Elle développe une affection profonde pour Fogg. »



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



Vrai, faux ou "on ne sait pas" ?

Coche V / F / ?

Fogg montre souvent ses émotions.	<input type="checkbox"/> V	<input checked="" type="checkbox"/> F
Passepartout a eu plusieurs métiers dans sa vie.	<input checked="" type="checkbox"/> V	<input type="checkbox"/> F
Fix pense que M. Fogg est innocent.	<input type="checkbox"/> V	<input checked="" type="checkbox"/> F
Aouda parle seulement l'anglais.	<input type="checkbox"/> V	<input checked="" type="checkbox"/> F
Fogg est un homme désorganisé.	<input type="checkbox"/> V	<input checked="" type="checkbox"/> F

Associe chaque adjectif au bon personnage

Écris le nom du personnage à côté de chaque adjectif.

a) ponctuel :

FOGG

b) loyal :

PASSEPARTOUT

c) soupçonneux :

FIX

d) élégante :

AOUDA

e) curieux :

PASSEPARTOUT

f) méthodique :

FOGG



SÉANCE 1 : Ç LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



Complète les phrases avec un adjectif qualificatif du portrait

Utilise les adjectifs suivants pour compléter les phrases :

calm - dévoué - perspicace - distinguée - organisé - aventureux

1. Phileas Fogg est un homme très ORGANISÉ.
2. Passepartout est un serviteur DÉVOUÉ.
3. L'inspecteur Fix est PERSPICACE dans ses enquêtes.
4. Aouda est une femme DISTINGUÉE.
5. Fogg reste toujours CALME, même dans les situations difficiles.
6. Passepartout se montre souvent AVENTUREUX malgré lui.

Choisis : quel personnage correspond le mieux à chaque description ?

Écris :

- « Personnage calme et précis qui respecte toujours l'heure. » → FOGG
- « Personnage énergique qui aime découvrir et qui n'a pas peur de voyager. » → PASSEPARTOUT
- « Personnage qui ne fait confiance à personne et enquête sans arrêt. » → FIX
- « Personnage courageux, élégant et reconnaissant. » → AOUDA



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



Activité 2 : Synopsis

- Lis ces résumés de scènes tirés du texte.

- **Scène A.** Passepartout raconte son arrivée à Londres et sa rencontre avec M. Fogg. Ils commencent une vie « tranquille »... jusqu'au pari du Reform Club.
- **Scène B.** Fogg et Passepartout montent dans le train, puis arrivent en Égypte où Fix commence à les suivre.
- **Scène C.** En Inde, le train s'arrête : Fogg achète un éléphant, rencontre Aouda et la sauve du suttu.
- **Scène D.** À Hong Kong, Fix drogue Passepartout avec de l'opium. Le groupe se sépare sans le vouloir.
- **Scène E.** Au Japon, Passepartout rejoint une troupe de cirque et retrouve enfin M. Fogg.
- **Scène F.** En Amérique, le train est attaqué par des Sioux : Passepartout détache la locomotive pour sauver tout le monde.
- **Scène G.** À Liverpool, Fogg est arrêté par Fix à cause d'une confusion judiciaire.



- Mets les scènes dans l'ordre chronologique.

Écris les lettres A–G dans le bon ordre :

A → B → C → D → E → F → G

- Associe chaque lieu avec la scène correspondante.

- Londres - A
- Bombay / Calcutta - B
- Égypte - C
- Hong Kong - D
- Japon - E
- États-Unis - F
- Liverpool - G



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



Activité 1 : Découverte en profondeur de la trame

Trouve dans le texte quel personnage joue un rôle essentiel dans chaque scène.

Fogg / Passepartout / Fix / Aouda / Guide / Conducteur / Capitaine / Gendarme

- a) Scène du pari → **Fogg**
- b) Sauvetage d'Aouda → **Passepartout** (*et Fogg, pero el protagonista activo es Passepartout*)
- c) Drogue à Hong Kong → **Fix**
- d) Cirque japonais → **Passepartout**
- e) Attaque des Sioux → **Passepartout**
- f) Arrestation finale → **Fix**



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité 2 : Grammaire : "devoir + infinitif"



- Observe ces phrases extraites du texte :

- « Passepartout, **vous devez être** à la gare dans trois heures exactement. »
- « Nous **devons partir** à 20h30. »
- « Il **devait acheter** des chemises et des chaussettes. »
- « Nous **devons continuer** notre route. »

Règle : *devoir + infinitif* = obligation, nécessité ou forte probabilité.



- Identifie les valeurs de "devoir"

Indique si le verbe exprime : (O) Obligation / (N) Nécessité / (P) Probabilité

1. « Nous devons partir à 20h30. » **O (obligation)**
2. « Passepartout devait acheter des vêtements. » **N (nécessité / action prévue)**
3. « Je dois préparer une chambre pour Mme Aouda. » **O (obligation)**
4. « Il doit être déjà sur le bateau. » **P (probabilité)**



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



- Complète avec la forme correcte de "devoir"

- a) Passepartout **doit** se dépêcher pour ne pas rater le train.
- b) Fix pense qu'ils **doivent** rester à Hong Kong un jour de plus.
- c) Aouda **doit** choisir : rester ou continuer le voyage.
- d) Nous **devons** arriver à New York avant 23h.



- Transforme les phrases en utilisant "devoir + infinitif".

Exemple : « Il est nécessaire d'acheter un éléphant. » - « Nous devons acheter un éléphant. ».

- a) Il est obligatoire d'arriver à l'heure.
→ **Nous devons arriver à l'heure.**
- b) Il est nécessaire d'aider Aouda.
→ **Nous devons aider Aouda.**
- c) Il faut continuer le voyage.
→ **Nous devons continuer le voyage.**
- d) Il est probable que Fix partira avec eux.
→ **Fix doit partir avec eux**



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE



Activité 1 : Réparer l'histoire

- À partir des scènes du texte, plusieurs phrases ci-dessous contiennent des erreurs.
Lis-les attentivement et corrige la partie fautive.

Corrige les erreurs (une phrase = une erreur)

a) « Passepartout arrive en Inde pour chercher un travail chez M. Fogg. »

Passepartout arrive à Londres pour chercher un travail chez M. Fogg.

b) « Fogg refuse de sauver Aouda car cela ferait perdre du temps. »

Fogg décide de sauver Aouda même si cela fait perdre du temps.

c) « Fix aide Passepartout en lui offrant un médicament pour le voyage. »

Fix endort Passepartout en lui faisant fumer de l'opium.

d) « Au Japon, Passepartout retrouve son maître grâce à l'inspecteur Fix. »

Au Japon, Passepartout retrouve son maître par hasard lors d'un numéro de cirque.

e) « En Amérique, les voyageurs s'arrêtent parce que le train tombe en panne dans un désert. »

En Amérique, les voyageurs s'arrêtent parce qu'un immense troupeau de bisons bloque la voie.

f) « À Liverpool, Fogg arrive en avance et gagne immédiatement son pari. »

À Liverpool, Fogg est arrêté par Fix et croit avoir perdu son pari.



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE



Mets chaque événement dans la catégorie correcte:

- A. Imprévu / danger
- B. Décision importante
- C. Conséquence d'une action

(Écris A, B ou C selon le cas.)

1. Fogg achète un éléphant.
2. Passepartout est kidnappé par les Sioux.
3. Fix drogue Passepartout.
4. Fogg brûle le bateau pour arriver à Liverpool.
5. Aouda rejoint le voyage.
6. Le pont américain s'écroule.

Solutions : 1 - B ; 2 - A ; 3 - A ; 4 - B ; 5 - B ; 6 - C



Relie les causes et les conséquences.

Causes :

1. Fogg parie 20 000 livres.
2. Passepartout visite une pagode avec ses chaussures.
3. Fix soupçonne Fogg d'être le voleur.
4. La tempête retarde le Rangoon.
5. Le train ne peut pas traverser la jungle.

Conséquences :

- A. Le voyage commence immédiatement.
- B. Fogg achète un éléphant.
- C. Passepartout perd ses chaussures et se fait arrêter.
- D. Fix suit Fogg partout dans le monde.
- E. Le groupe arrive en retard à Hong Kong.

Solutions : 1 - A ; 2 - C ; 3 - D ; 4 - E ; 5 - B



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE



Activité 2 : S'exercer à une mise en scène

« *Le Tour du Monde en Quatre-Vingts Jours* est un roman d'aventure écrit en 1872 par Jules Verne, l'un des auteurs français les plus célèbres. Il est considéré comme un pionnier de la science-fiction. Ses romans mélangent découvertes scientifiques, voyages extraordinaires et imagination. Parmi ses œuvres les plus connues on trouve *Vingt Mille Lieues sous les Mers* et *Voyage au Centre de la Terre*. Dans ce type de littérature, on trouve toujours :

- un héros courageux ;
- un voyage ou une mission ;
- des dangers et des obstacles ;
- un rythme dynamique. »

- Choisis la bonne réponse.

1. Jules Verne est surtout connu pour :

- A. écrire des poésies
- B. **ÉCRIRE DES ROMANS D'AVENTURE ET DE SCIENCE-FICTION**
- C. écrire des manuels scolaires

2. Dans la littérature d'aventure, on trouve souvent :

- A. des recettes de cuisine
- B. seulement la vie quotidienne sans action
- C. **UN VOYAGE, DES DANGERS ET UN HÉROS**

3. Le Tour du Monde en 80 Jours a été écrit :

- A. au XXI^e siècle
- B. **EN 1872**
- C. en 1990

- Complète : ce roman est une aventure parce que...

Écris trois éléments du texte :

- il y a un héros courageux
- il y a un voyage ou une mission
- il y a des dangers et des obstacles



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE



Activité 3 : prononciation, rythme et interprétation

- **Choisis une réplique courte parmi celles-ci :**

« *Nous partons... ce soir.* »

« *Le tour du monde en 80 jours !* »

« *C'est mathématique.* »

« *Je vous remercie, monsieur. Vous m'avez sauvé la vie.* »

« *Je suis innocent !* »

- **Travaille la prononciation :**

Surligne dans ta réplique :

- les voyelles longues /o/ /a/ /i/

- les consonnes finales muettes

- les liaisons possibles

- **Interprète la réplique avec un ton adapté.**

Choisis une émotion parmi : surprise – peur – admiration –
détermination – colère.

Indique ton choix :

Je dis ma réplique avec _____.

- **Écris une courte intention de jeu (1–2 lignes).**

Exemple : « *Je parle vite car Passepartout est stressé. Je fais de grands gestes.* »



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 1 : Ton interprétation et la pièce



- Tu as enfin vu la pièce « Le tour du monde en 80 jours ». Souviens-toi, dans l'activité 3 - séance 3, par groupes, vous avez préparé la mise en scène du dénouement de l'histoire. Réponds aux questions en utilisant le tableau ci-dessous pour t'exprimer :

Je préfère

l'interprétation de l'acteur/mon interprétation
la représentation/ notre représentation
notre fin/la vraie fin
....

parce qu'elle est

plus (+)

moins (-)

originale
surprenante
amusante
intéressante
dynamique
expressive
créative
réaliste
ennuyeuse



- Partagez vos conclusions avec vos camarades.



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 2 : Donne ton avis



- Est-ce que tu as aimé la pièce « Le tour du monde en 80 jours » ?
L'histoire, les personnages, les costumes, le décor, le dénouement.
Écris une phrase pour chaque chose en utilisant les verbes du tableau.

- | | |
|-----------|--------------------|
| • aimer | • détester |
| • adorer | • ne pas aimer |
| • admirer | • ne pas apprécier |

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 3 : En savoir plus



- **SAVEZ-VOUS** que *Le tour du monde en 80 jours* a réellement existé ?

Bien avant la publication du roman de Jules Verne en 1872, un véritable tour du monde rapide avait déjà été réalisé. En 1870, le journaliste américain George Francis Train effectue un voyage autour du monde en 80 jours. Train était un homme excentrique, riche et passionné par le progrès. Son périple, réalisé grâce aux nouveaux moyens de transport – bateaux à vapeur, chemins de fer et lignes télégraphiques – impressionne profondément le public de l'époque.

Jules Verne n'a jamais affirmé clairement s'être inspiré de Train, mais de nombreux historiens pensent que cet exploit réel a influencé la création du personnage de Phileas Fogg, gentleman froid, précis et extrêmement ponctuel. La même année, la mondialisation du transport et l'innovation technique alimentaient l'idée que « le monde rétrécissait ».

Le roman reprend aussi l'esprit des grands voyageurs du XIX^e siècle : goût du défi, fascination pour les machines modernes, et confiance absolue dans la vitesse. Contrairement à Train, Fogg n'est pas un personnage authentique mais une invention littéraire. Toutefois, le mélange de réalisme et d'imaginaire a contribué au succès exceptionnel du roman.

Aujourd'hui encore, *Le Tour du Monde en 80 Jours* reste un exemple parfait de littérature d'aventure. Il reflète une époque où les progrès techniques faisaient naître des possibilités qui semblaient, jusque-là, impossibles.

- **Pensez-vous qu'aujourd'hui, avec les technologies modernes, il serait plus facile ou plus difficile de faire le tour du monde en 80 jours ? Pourquoi ?**

AUTRES SPECTACLES

Primer y Segundo Curso de E.S.O.

Fair Play (In English)

A Christmas Carol (*In English*)

Followers (*In English*)

Romeo and Juliet (*In English*)

Don Juan Tenorio

La casa de Bernarda Alba

Historia de una escalera

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Projet didactique élaboré par **Elena Valero Bellé**



Et si vous pouviez aller d'un bout à l'autre de la terre... sans quitter la salle de spectacle ? Et si chaque scène était une gare, un défi, un fou rire ?

Phileas Fogg a fait un pari impossible et son assistant tête en l'air Passepartout est sur le point d'en faire la plus grande aventure théâtrale de l'année scolaire. De Londres à Bombay et truffée de trains qui déraillent, de bateaux à la dérive et de poursuites délirantes, cette adaptation du classique de Jules Verne est un voyage contre la montre plein d'humour et de surprises. Une œuvre tout particulièrement conçue pour la classe, avec des scènes captivantes et des personnages qui ne vous laisseront pas indifférents. Préparez votre passeport... et attachez votre ceinture, car l'embarquement pour le cours de français le plus mémorable est sur le point de commencer !