

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

BACHILLERATO & CICLOS
FORMATIVOS DE GRADO MEDIO



INDEX

AVANT LA REPRÉSENTATION

SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE	3
SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE	5
SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE	8

APRÈS LA REPRÉSENTATION

SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE	10
--------------------------------	----



SÉANCE 1 : Ç LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Activité 1 : Découverte des personnages



- Lis les portraits suivants inspirés et corrigés à partir du texte

Phileas Fogg

« Monsieur Phileas Fogg est un gentleman anglais. Il est très sérieux, extrêmement ponctuel, calme et méthodique. Il ne montre presque jamais ses émotions et il respecte toujours ses horaires. »

Jean Passepartout

« Passepartout est le serviteur français de M. Fogg. Il est enthousiaste, rapide, curieux, loyal et parfois un peu distrait. Il a exercé de nombreux métiers avant de travailler pour M. Fogg. »

Déetective Fix

« Le détective Fix est un agent de police anglais qui soupçonne Phileas Fogg d'être un voleur de banque. Il est persévérant, méfiant et déterminé à arrêter Fogg, le suivant partout dans le monde. »

Aouda

« Aouda est une jeune femme indienne sauvée par Phileas Fogg et Passepartout. Elle est douce, reconnaissante, courageuse et s'adapte rapidement à de nouvelles cultures. Elle développe une affection profonde pour Fogg. »



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



Activité 1 : Analyse du portrait littéraire

Exercice : Complète le tableau suivant en relacionando cada personaje con:

- un adjectif littéraire précis,
- un comportement révélateur del texto,
- una fonction symbolique (1–2 mots).

Personnage	Adjectif littéraire	Comportement révélateur	Fonction symbolique
Fogg	_____	_____	_____
Passepartout	_____	_____	_____
Fix	_____	_____	_____
Aouda	_____	_____	_____

Adjectifs : stoïque, velléitaire, obsédé, perspicace, ingénue, résiliente, bureaucratique.

Fonction symbolique : raison, chaos, innocence, progrès, obstacle, loyauté.

Activité 2 : Lecture inferentielle – adjectifs complexes

Complète selon:

1. Fogg adopte une attitude profondément _____ face aux imprévus, ce qui révèle une vision du monde presque mécanique. (*imperturbable / machinale / inaltérable*)
2. Passepartout se montre _____ dans ses réactions, oscillant entre naïveté et courage. (*intempestif / spontané / versatile*)
3. Fix agit de manière _____, ce qui provoque des retards et une tension dramatique. (*intrusive / obsessionnelle / suspicieuse*)
4. Aouda incarne une présence _____ malgré les ruptures du voyage. (*gracieuse / stoïque / lumineuse*)



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



ACTIVITÉ 1 : Analyse de la trame – progression dramatique

INSTRUCTIONS POUR L'ÉLÈVE :

Associe chaque scène à sa fonction narrative parmi les options proposées. Ensuite, lis la justification correspondant à ta réponse.

Fonctions possibles :

catalyseur – pivot narratif – retardement – tension dramatique –
point de rupture – résolution partielle

■ a) Le pari au Reform Club → _____

Justification : _____

■ b) L'achat de l'éléphant → _____

Justification : _____

■ c) Drogage de Passepartout → _____

Justification : _____

■ d) Attaque des Sioux → _____

Justification : _____

■ e) Arrestation à Liverpool → _____

Justification : _____

■ f) Rencontre d'Aouda → _____

Justification : _____



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



ACTIVITÉ 2 : Grammaire avancée – modalité avec "devoir"

INSTRUCTIONS POUR L'ÉLÈVE :

Pour chaque phrase :

1. Indique la valeur de "devoir" (obligation / hypothèse / présomption / reproche / nécessité morale).
2. Reformule la phrase en adoptant un registre plus littéraire.

« *Il doit déjà être sur le navire.* »

Valeur : _____

Reformulation : _____

« *Vous devez rester avec le groupe.* »

Valeur : _____

Reformulation : _____

« *Passepartout devait prévenir Fogg.* »

Valeur : _____

Reformulation : _____

« *Fogg doit absolument protéger Aouda.* »

Valeur : _____

Reformulation : _____



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE



ACTIVITÉ 3 : Mise en scène — sous-texte et intention

- **Choisis une réplique parmi celles-ci :**
 - « Nous partons ce soir. »
 - « Le tour du monde en 80 jours ! »
 - « Je suis innocent ! »
 - « C'est mathématique. »
 - « Vous m'avez sauvé la vie. »

Puis complète :

1. le **sous-texte** (une ligne),
2. le **ton** choisi,
3. une **intention de jeu** (1–2 lignes).



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 1 : Ton interprétation et la pièce



- Tu as enfin vu la pièce « Le tour du monde en 80 jours ». Souviens-toi, dans l'activité 3 - séance 3, par groupes, vous avez préparé la mise en scène du dénouement de l'histoire. Réponds aux questions en utilisant le tableau ci-dessous pour t'exprimer :

Je préfère

l'interprétation de l'acteur/mon interprétation
la représentation/ notre représentation
notre fin/la vraie fin
....

parce qu'elle est

plus (+)

moins (-)

originale
surprenante
amusante
intéressante
dynamique
expressive
créative
réaliste
ennuyeuse



- Partagez vos conclusions avec vos camarades.



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 2 : Donne ton avis



- Est-ce que tu as aimé la pièce « Le tour du monde en 80 jours » ?
L'histoire, les personnages, les costumes, le décor, le dénouement.
Écris une phrase pour chaque chose en utilisant les verbes du tableau.

- | | |
|-----------|--------------------|
| • aimer | • détester |
| • adorer | • ne pas aimer |
| • admirer | • ne pas apprécier |

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 3 : En savoir plus



- **SAVEZ-VOUS** que *Le tour du monde en 80 jours* a réellement existé ?

Bien avant la publication du roman de Jules Verne en 1872, un véritable tour du monde rapide avait déjà été réalisé. En 1870, le journaliste américain George Francis Train effectue un voyage autour du monde en 80 jours. Train était un homme excentrique, riche et passionné par le progrès. Son périple, réalisé grâce aux nouveaux moyens de transport – bateaux à vapeur, chemins de fer et lignes télégraphiques – impressionne profondément le public de l'époque.

Jules Verne n'a jamais affirmé clairement s'être inspiré de Train, mais de nombreux historiens pensent que cet exploit réel a influencé la création du personnage de Phileas Fogg, gentleman froid, précis et extrêmement ponctuel. La même année, la mondialisation du transport et l'innovation technique alimentaient l'idée que « le monde rétrécissait ».

Le roman reprend aussi l'esprit des grands voyageurs du XIX^e siècle : goût du défi, fascination pour les machines modernes, et confiance absolue dans la vitesse. Contrairement à Train, Fogg n'est pas un personnage authentique mais une invention littéraire. Toutefois, le mélange de réalisme et d'imaginaire a contribué au succès exceptionnel du roman.

Aujourd'hui encore, *Le Tour du Monde en 80 Jours* reste un exemple parfait de littérature d'aventure. Il reflète une époque où les progrès techniques faisaient naître des possibilités qui semblaient, jusque-là, impossibles.

- Pensez-vous qu'aujourd'hui, avec les technologies modernes, il serait plus facile ou plus difficile de faire le tour du monde en 80 jours ? Pourquoi ?

AUTRES SPECTACLES

Bachillerato &

Ciclos Formativos de Grado Medio

Romeo and Juliet (*In English*)

Don Juan Tenorio

La casa de Bernarda Alba

Historia de una escalera

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Projet didactique élaboré par **Elena
Valero Bellé**



Et si vous pouviez aller d'un bout à l'autre de la terre... sans quitter la salle de spectacle ? Et si chaque scène était une gare, un défi, un fou rire ?

Phileas Fogg a fait un pari impossible et son assistant tête en l'air Passepartout est sur le point d'en faire la plus grande aventure théâtrale de l'année scolaire. De Londres à Bombay et truffée de trains qui déraillent, de bateaux à la dérive et de poursuites délirantes, cette adaptation du classique de Jules Verne est un voyage contre la montre plein d'humour et de surprises. Une œuvre tout particulièrement conçue pour la classe, avec des scènes captivantes et des personnages qui ne vous laisseront pas indifférents. Préparez votre passeport... et attachez votre ceinture, car l'embarquement pour le cours de français le plus mémorable est sur le point de commencer !